mampato

M. R.

Precio Eº 15 —
Recargo Aéreo Eº 1 —
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 142

UNA VISITA A LA ANTIGUA ROMA o LA ANTARTIDA
ASTRONOMIA: DE COPERNICO A NEWTON

historia de la ESCULTURA

ARTE PERSA (Mesopotamia)

En el grandioso palacio real de Persépolis, iniciado por Darío I y concluido por su hijo Jerjes, la influencia del arte asirio es evidente.

Los portadores de tributos. Relieve del palacio de Darío, en Persépolis (siglo V a. C.).

Lucha entre león y toro, un tema muy difundido en la escultura persa. Este relieve pertenece al palacio de Darío, en Persépolis.

Escultura de oro del Tesoro de Oxus (siglos V-IV a. C.), un juguete de oro ofrecido por Jerjes como un regalo a uno de sus hijos predilectos.

Vaso ritual en forma de macho cabrío.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 142

HISTORIAS Y CUENTOS

La Odisea 4
César Augusto 16
Una Visita a la Antigua Roma 20
De Copérnico a Newton 34

LAMINAS

Cuando Roma era el Mundo 1
Historia de la Escultura 2
Los Viajes de Ulises 18
La Antártida y el Artico 27

HISTORIETAS

Mampato en "La Reconquista" 9
El Secreto de Dan Cooper 31
Truenos sobre Coronado 38
Rapto en Tokio 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Qué es la criptografía? 13
Clases de Dibujo 14
El Rincón de Rena 17
Mampatograma y 7 Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos Todos 44
La Vida es Así 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas 54

Director: **Eduardo Armstrong A.**
Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart**
Domicilio: Providencia 711
Propietaria: **Editorial Lord Cochrane S. A.**
Derechos Reservados © **Mampato**
Redacción: **Erna Borneck, Ana María Arteaga, Isabel Allende y Gabriela Echeverría**
Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano**
Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn**
Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana**

Suscripción anual: E° 702
Recargo Aéreo dentro del país: E° 52.00
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO, 4 DE OCTUBRE DE 1972

VALOR DE LAS SUSCRIPCIONES A LA REVISTA MAMPATO

Suscripción Anual ..... E° 702,00
Suscripción Semestral ..... E° 351,00
Suscripción Trimestral ..... E° 175,50
Más E° 52,00 el recargo aéreo dentro del país.

A. del Sur	A. del Norte
1.487,20	1.747,20
743,60	873,60
371,80	436,80

A. Central	Antillas
1.747,20	1.872,00
873,60	936,00
436,80	468,00

Europa	España
2.132,00	2.007,20
1.066,00	1.003,60
533,00	501,80

M. Oriente	Australia	Africa
2.522,00	3.172,00	2.262,00
1.261,00	1.586,00	1.131,00
630,50	793,00	565,50

Nota: Estos valores comenzaron a regir desde el Nº 141 con fecha de salida el miércoles 27 de septiembre de 1972. Valor de cada ejemplar: E° 15,00

edutēca
EDICIONES EDUCATIVAS LTDA.
PADRE MARIANO Nº 305
TELEFONO 234200
CABLES EDUTECA - CASILLA 4043
SANTIAGO - CHILE

DIA	MES	AÑO
14	9	72

HORA
REFERENCIA

MEMORANDUM

DE Depto. Pedagógico

A Sr. Eduardo Amstrong .

Comunico a Ud. que a partir de esta fecha no podremos seguir entregando libros para el concurso " Nuestra Página " ya que debido a problemas en las importaciones , no hemos repuesto los libros que se han agotado . En este momento , practicamente la totalidad de los libros que otorgábamos de premio están agotados .

Saludo atentamente a Ud.

Juan Espinoza Gálvez
Jefe Depto. Pedagógico.
FIRMA

LA ODISEA

Penélope lo miró y se sintió vagamente agitada . . .

IX CAPITULO

Ulises se puso de pie frente a la hermosa Penélope. ¿Lo reconocería ella después de tantos años y bajo ese disfraz de anciano pordiosero? Penélope lo miró y se sintió vagamente agitada . . .

—Después de la cena deseo interrogarte, extranjero —dijo finalmente la reina—. Quiero preguntarte algunas cosas que puedan darme una pista sobre Ulises, mi esposo ausente.

"No me ha reconocido. Mejor así", pensó Ulises. Inclinándose profundamente saludó a Penélope, quien le dio la espalda y salió del salón.

La fiesta continuó hasta muy entrada la noche. Cuando casi todos los pretendientes estaban borrachos o dormidos, Ulises se acercó a su hijo Telémaco y le dijo:

Ha llegado el momento de comenzar nuestro plan de acción. Tendremos que actuar con valor y prudencia, hijo mío. Primero que nada debes ordenar que encierren a todas las esclavas y luego llévate las armas, los cascos y los escudos de los pretendientes y los metes en el sótano. Si alguno se despierta, di que los llevas a guardar porque como todos han bebido mucho, tú no deseas que alguien provoque una pelea y se hieran o maten. Llévate las armas y las guardas bajo llave. Luego te vas a dormir hasta que yo despierte. Es necesario que estés reposado cuando llegue el momento de actuar.

Telémaco hizo lo que le decía su padre. Recogió las armas de los pretendientes y se las llevó al sótano. Luego le ordenó a su vieja nodriza, Euriclea, que encerrara a todas las esclavas y enseguida, agotado, pero contento, se fue a la cama. Ulises se quedó junto al gran fuego del salón. Momentos más tarde entraban Penélope y dos de sus fieles esclavas. La reina se sentó junto a Ulises mientras las esclavas retiraban los restos del banquete.

—Dime quién eres, primero que nada —pidió la reina.

Ulises estaba decidido a no desenmascararse ante nadie aún, porque debía matar a los malvados pretendientes antes de recuperar su lugar junto a Penélope. Sin vacilar le contó a Penélope una ingeniosa historia que la reina creyó a pie juntillas.

—Muy extrañas aventuras me cuentas, extranjero —dijo Penélope—. ¿Entre tantas cosas que has vivido no has sabido algo de mi esposo Ulises?

—Sí, señora —respondió Ulises—. Incluso lo tuve de huésped en mi casa.

—¡Benditos sean los dioses! —exclamó Penélope—. ¿Puedes darme una prueba de lo que dices?

—Si te parece suficiente prueba, puedo decirte que vestía un manto color púrpura abrochado con una joya de oro que representaba un perro. Era un tejido muy fino que deslumbraba a todos los que lo veían —dijo Ulises.

—¡Yo misma lo tejí!— gritó Pe-

nélope con los ojos llenos de lágrimas. —¡Es cierto! ¡Lo has visto! Dime . . . ¿está vivo?

—Creo que está vivo y que viene de vuelta a Itaca, hermosa Penélope —dijo Ulises—. Ten un poco más de paciencia y verás como regresa para poner orden en su país.

—Me has traído muy buenas noticias, extranjero —dijo Penélope emocionada—. Quiero que seas mi huésped de honor. Mi más vieja esclava, la más querida entre todas, la que fue nodriza de mi esposo Ulises, ella te lavará los pies en señal de respeto y luego te acomodaremos un lecho de piel con sábanas de seda para que duermas.

La vieja Euriclea trajo agua tibia en un recipiente de bronce y sentándose junto a Ulises le quitó las sandalias para lavarle los pies. A la luz de las antorchas la vieja mujer vio que en uno de los pies del hombre había una cicatriz que ella conocía muy bien. Era la marca dejada por el colmillo de un jabalí en la pierna de Ulises. La mujer estuvo a punto de gritar al reconocer a su amo, pero la mirada de Ulises la paralizó. Inclinándose el héroe le susurró al oído.

—Calla, Euriclea. Nadie puede saber que soy Ulises. Ni siquiera Penélope.

—No temas, señor —murmuró la vieja temblando de alegría.

Penélope no vio nada de esto porque estaba ocupada dando órdenes para que acomodaran un lecho para el nuevo huésped. Luego regresó junto a Ulises.

—Tú pareces ser un hombre sabio y prudente —dijo Penélope—. ¿Podrías ayudarme? Estoy obligada a elegir a uno entre todos los pretendientes para casarme con él, puesto que si no lo hago terminarán de arruinar mi fortuna y mi hijo Telémaco perderá lo que debe heredar de su padre. Dime, ¿qué puedo hacer para elegir al mejor?

—Una prueba muy difícil —dijo Ulises—. Coloca doce hachas en fila y el que las atraviese todas con una sola flecha, obtendrá tu mano.

—Eso haré, —respondió Penélope— a pesar de que ningún mortal puede realizar eso . . .

Penélope se despidió de Ulises y se fue a dormir. Ulises se tendió en el lecho que le habían preparado y durmió también, soñando con su venganza.

Al día siguiente los pretendientes organizaron otro gran banquete, degollando varios bueyes, cabras, ovejas y cerdos. En medio de la fiesta apareció Penélope y sus esclavas, llevando entre todas un enorme arco y unas flechas doradas.

—Oigan todos —dijo Penélope a la concurrencia—. Este arco y estas flechas pertenecieron a mi esposo Ulises. Sólo su brazo fuerte era capaz de disparar con este arco. Si entre ustedes hay alguno que pueda dispararlo y con una sola flecha atravezar doce hachas en fila, con él me casaré. Si ninguno lo logra, tendrán que abandonar esta casa y no volver nunca más.

Los pretendientes se miraron extrañados. Nunca habían oído de una prueba así, pero si Ulises había sido capaz de manejar ese gran arco, ellos también podrían. Telémaco tomó doce hachas y las colocó en fila en el suelo, de modo que formaban una línea perfecta. Uno por uno los pretendientes se acercaron al arco y trataron de tensar la cuerda. Ninguno lo logró.

—Hay que calentarlo un poco y engrasar la cuerda —dijo Antinoos—. Después de tantos años sin uso, se ha resecado.

Las esclavas calentaron el arco y engrasaron cuidadosamente la cuerda. Otra vez los pretendientes probaron uno por uno, sin conseguir tensarlo.

—Yo también quisiera probar, a ver si todavía tienen mis brazos la fuerza de antes —dijo Ulises.

—¡Insolente! —exclamó Antinoos—. ¡Eres un mendigo miserable y pretendes hacer lo que no hemos podido hacer nosotros!

—Yo quiero que él también haga la prueba —dijo Penélope—. Si vence le daré un premio, aunque no puedo casarme con un mendigo.

—¡Retírate, madre! —pidió Telémaco—. Esta es una prueba entre hombres. Aguarda en tus habitaciones.

Penélope se retiró y Ulises miró a su alrededor. Euriclea, la vieja nodriza, adivinó su mirada y sin decir palabra cerró herméticamente las grandes puertas del salón. Telémaco se paró al lado de su padre y dos fieles servidores, a quienes Uli-

—¡Yo también quisiera
probar, a ver
si todavía tienen mis
brazos la fuerza de antes!

...pero por último, cayó en sus brazos llorando de emoción...

ses ya había dado instrucciones precisas, se colocaron en los extremos de la habitación. Ulises entonces levantó el arco, se quitó el manto y tensó sin esfuerzo la cuerda. Los pretendientes enmudecieron de envidia y de rabia al ver la proeza del mendigo, pero su asombro no tuvo límites al ver que colocaba una flecha en el arco y apuntando hacia la hilera de hachas disparaba. La flecha zumbó en el aire y atravesó limpiamente las doce hachas. Un silencio sepulcral cayó en el gran salón. Sólo se oía el chisporroteo de las llamas en los braseros.

Ulises miró uno por uno a los pretendientes. Luego colocó una segunda flecha en el arco y disparó. La flecha atravesó el cuello de Antinoos, que en ese instante se llevaba una copa a los labios. Un inmenso griterío sacudió el salón. Los hombres corrieron a buscar sus armas, pero descubrieron que ya no colgaban de los muros. Se llevaron las manos a la cintura, donde guardaban sus espadas y desenvainaron las hojas relucientes. En un instante el gran salón se convirtió en un espantoso campo de batalla. Ulises, Telémaco y los dos servidores, rodeados por los pretendientes, se defendían y atacaban con la furia de leones. Por momentos parecía que el número tan grande de enemigos vencería a Ulises y a los suyos, pero pronto el brazo infatigable del héroe, redoblado en su vigor por la rabia que anidaba en el corazón, marcó la ventaja para él. Los pretendientes rodaron uno a uno por el suelo de mármol. Un río de sangre bañaba el piso y los muros. Gritos y ayes de dolor resonaban en la estancia. Después de una larga lucha Ulises detuvo su arma y vio que no quedaba nadie en pie.

Entonces Ulises le ordenó a Euriclea traer a todos los servidores que habían sido traidores y también los mató. Por último le pidió a las esclavas que lavaran la sangre y a los hombres que se llevaran los cadáveres.

—Prendan fogatas con azufre e incienso para limpiar el aire y cuando todo esté listo, llamen a Penélope —ordenó Ulises.

Ulises comprendió que Penélope no podía verlo así, andrajoso y lleno de sangre y polvo. Se bañó cuidadosamente y se untó con aceites perfumados, luego vistió una túnica fina y la diosa Atenea lo transformó otra vez en el apuesto y fornido guerrero que era. Su apariencia de anciano desapareció y Ulises volvió a ser el de antes.

En el gran salón aguardó el héroe, junto a su hijo, que entrara la bella Penélope. Cuando hizo su aparición la reina, al principio no pudo creer que se trataba realmente del hombre a quien había esperado durante veinte años, pero por último cayó en sus brazos llorando de emoción.

—¡Ulises! ¡Eres tú! —murmuraba la reina abrazada a su marido—. Has vuelto otra vez para devolverme la alegría y la vida...

———•———

Esta es la historia de Ulises y sus prodigiosas aventuras, que no terminaron aquí, puesto que después continuó viajando y peleando, pero siempre protegido por los dioses. Murió muy viejo, rodeado de sus familiares y sus fieles servidores, respetado y querido, en su palacio de Itaca.

FIN

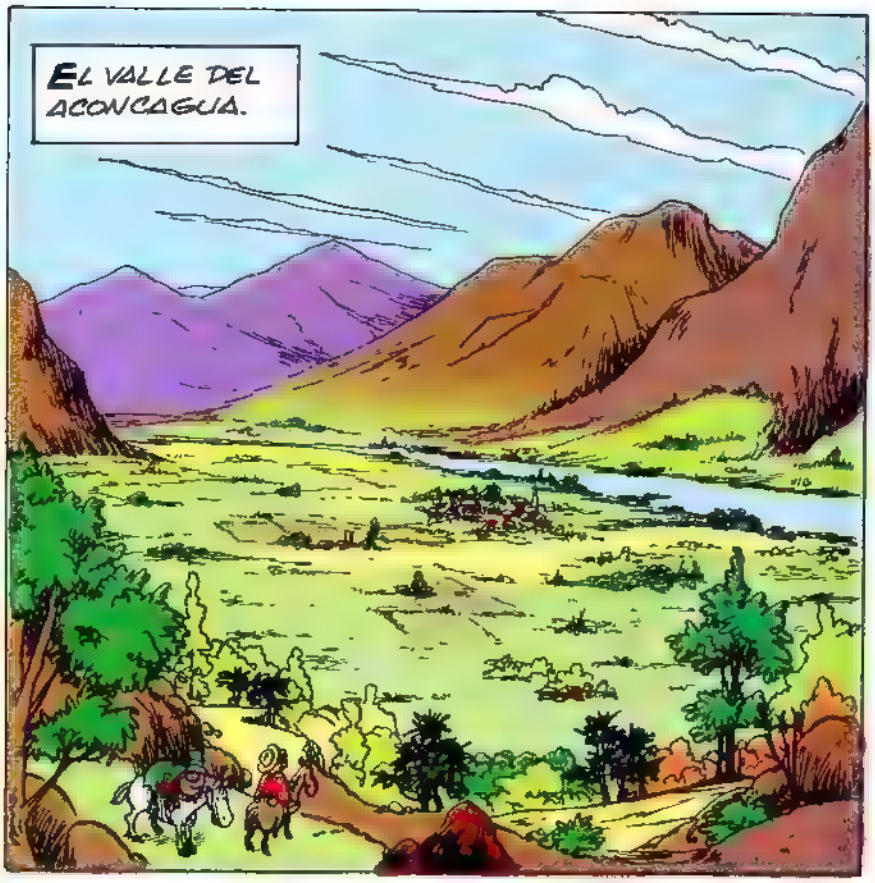
Mampato

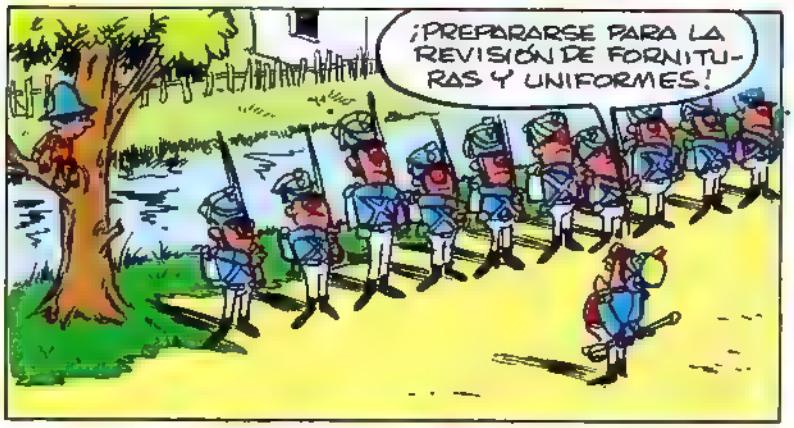
POR THEMO LOBOS.

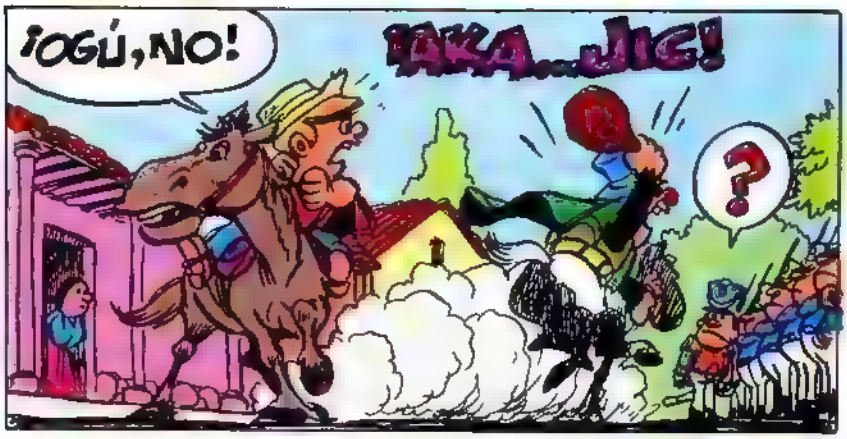
¡DESMONTEN!
¡FOP!
¡MÍ TIENE TANTO MUCHA SÉ DE AGUA!
¿USTEDEN SON PATRIOTA?
¡SÍ!
¡KLARO!
SI NUÉS POR USTEDEN, ESO GODO MIAURÍAN CONFISCAO LA MITÁ E LA CHICHA E LO ANDE QUE LLEVO PA SANTIAGO!
¡NOS ALEGRAMOS!

¡CUIDADO!
¡BANG!
¡PAF!
¡GLU, GLOP!
¡CUIDADO, OSÚ! ¡ESA CHICHA ES MUY TRAICIONERA!
¡PÓNGALE NO MÁ, COMPAÑERO!
¡ADIÓS, AMIGO! ¡VIVA LA PATRIA!
¡JÍC!
¡VIVA LA PATRIA!
LA CUESTA DE CHACABUCO.
¡VIVA LA JÍC PATRIA!
♪ ¡POM POROM POM! ♫
¡LO AGARRÓ LA CHICHA!
¡Z!
¡YAHORA LO DURMIÓ! ¡MENOS MAL!

POR THEMO LOBOS.

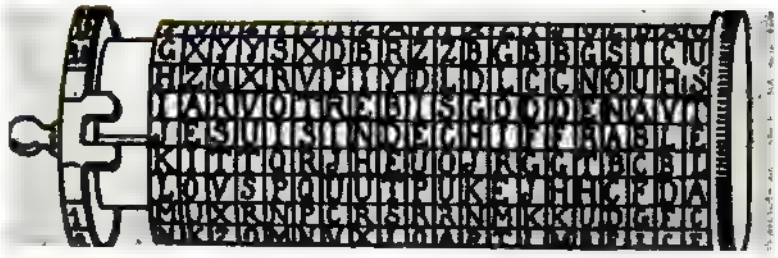






CONTINUARÁ.

QUE es la criptografía?

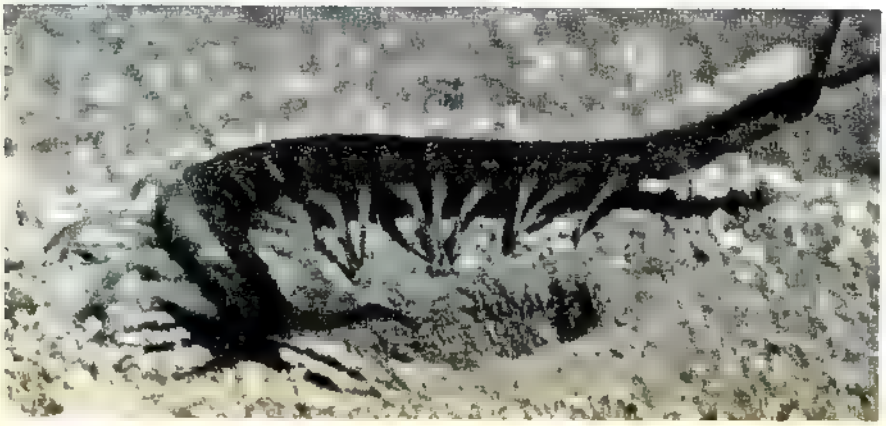


Los hombres, a través de toda la historia, han recurrido a cierta escritura en clave para evitar que se conozca el contenido de sus mensajes. A esta escritura secreta se la llama criptografía y su interpretación no presenta dificultad cuando se conoce la clave respectiva o se aplican los reactivos (cuando la escritura se hace con "tinta invisible"). De otra manera, el interpretar un mensaje en clave suele resultar bastante complicado, tanto, que es necesario acudir con el problema donde los llamados "criptoanalistas". Estas personas, aparte de su larga experiencia en estos asuntos, tienen que hacer verdaderos esfuerzos de imaginación y de paciencia. A veces son derrotados y no logran su propósito.

Sin embargo, la oscura y desconocida labor de los criptoanalistas suele resultar de gran importancia, especialmente en casos de guerra.

ES venenoso el ciempiés?

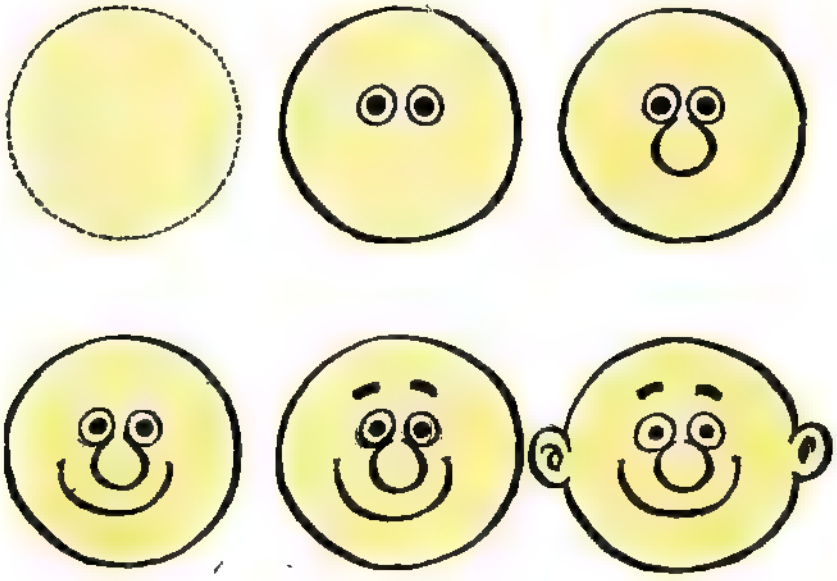
Se los llama así por la gran cantidad de patas de que están dotados, aunque los hay que tienen muchas más de 100 y otros con sólo 18. Los encontrarás al dar vuelta una piedra o un tronco caído; pequeños como los gusanos, corren en busca de algún lugar donde refugiarse de la luz. En la cabeza, donde poseen dos largas antenas, estos pequeños animales tienen implantadas las mandíbulas, y en el primer segmento siguiente se encuentran unos apéndices venenosos terminados en una uña acerada, hueca. El veneno de la mayoría de estos miriápodos es inofensivo para el hombre, pero hay especies en América, sobre todo en las zonas tropicales, donde miden hasta 30 cm., y cuya picadura puede matar a pequeños mamíferos y producir dolores y trastornos en el hombre. Durante el día los ciempiés se ocultan entre las piedras, o en los sitios oscuros de las casas, pero salen por las noches a cazar sus presas, en general insectos, razón por la cual se los considera animales útiles.



Curso de dibujo

PRIMERA CLASE.

EN ESTE CURSO DE DIBUJO APRENDERÁS A TRAZAR LÍNEAS PARA CAPTAR LA FORMA Y LA EXPRESIÓN CON FACILIDAD. MÁS TARDE APRENDERÁS PERSPECTIVA Y SOMBREADO POR EL MOMENTO ES IMPORTANTE DOMINAR EL LÁPIZ PARA HACER LAS FIGURAS QUE QUIERAS

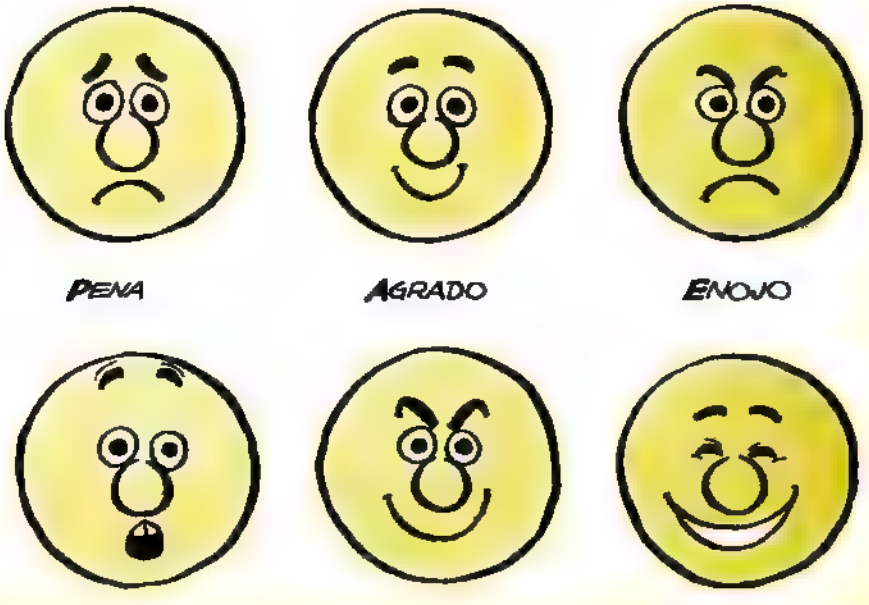


1

EMPIEZA HACIENDO UNA SERIE DE CÍRCULOS Y COLOCANDO LOS OJOS, LA NARIZ Y LA BOCA PARA FORMAR LOS ROSTROS. LA EXPRESIÓN DE LAS CARAS ES MUY FÁCIL DE DAR CUANDO SE CONOCEN PEQUEÑOS TRUCOS, COMO LA FORMA DE LOS OJOS, CEJAS Y DE LA BOCA.

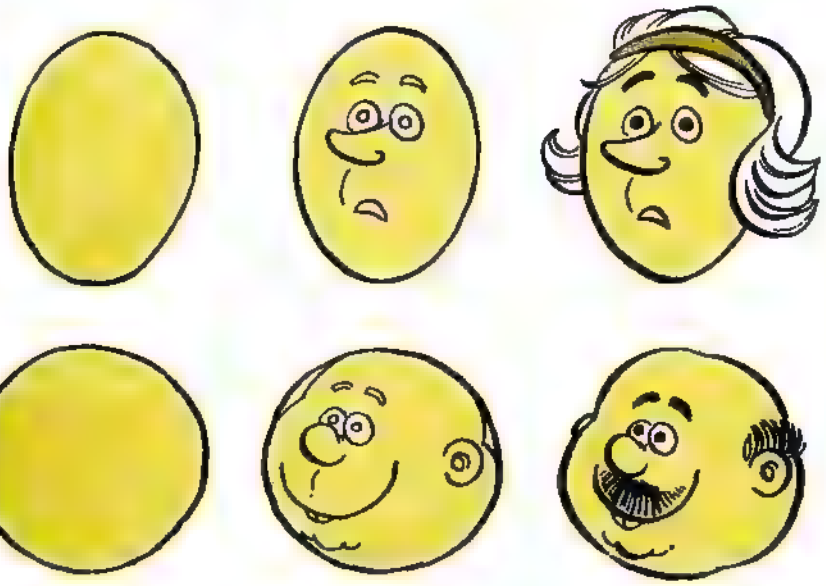
2

OBSERVA COMO CAMBIA LA EXPRESIÓN MODIFICANDO LAS CEJAS Y LA BOCA: PENA, AGRADO, ENOJO, SORPRESA, ETC.



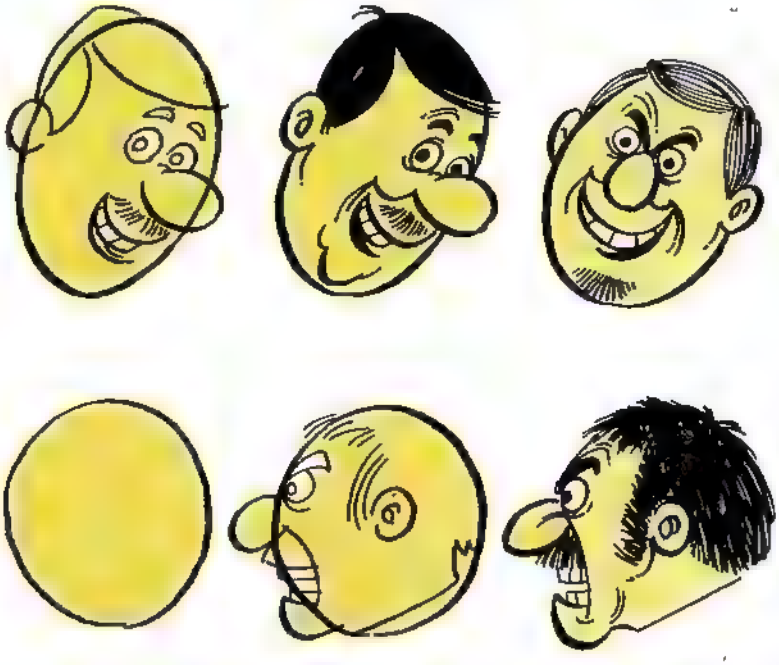
PENA AGRADO ENOJO

SORPRESA MALICIA RISA



3

CON ÓVALOS ALARGADOS PUEDES HACER ROSTROS DELGADOS, CON CÍRCULOS PUEDES HACER CARAS REGORDETAS, PONIENDO PELOS DIFERENTES O AGREGANDO BIGOTES Y BARBA PUEDES HACER UNA GRAN VARIEDAD DE ROSTROS.



4

UNAS RAYITAS CURVAS EN EL MENTÓN Y A AMBOS LADOS DE LA BOCA O BAJO LOS OJOS. MODIFICAN Y ENRIQUECEN LA EXPRESIÓN. OBSERVA ESTE ROSTRO QUE CAMBIA TOTALMENTE CON LAS RAYITAS MÁGICAS COMBINADAS CON LA FORMA DE LOS OJOS, LAS CEJAS Y LA BOCA.

TAREA DE LA SEMANA

DIBUJAR MUCHAS CARAS CON TODAS LAS EXPRESIONES QUE SE TE OCURRAN, HASTA DOMINAR COMPLETAMENTE LA TÉCNICA APRENDIDA HOY.

CESAR AUGUSTO
(63 a. C. — 14 d. C.)

La célebre frase pronunciada por el emperador Augusto poco antes de su muerte nos da una idea de la magnitud de su obra: "He dejado en mármol una ciudad que había encontrado hecha de ladrillos". Nadie imaginó jamás que ese débil adolescente, enfermizo, cojo de la pierna izquierda y con una pequeña parálisis en la mano derecha iba a ser capaz de llevar a cabo una empresa tan fabulosa como fue la de convertir a Roma en el imperio más grande y poderoso de esa época. En efecto, cuando Octavio apenas tenía 18 años ocurrió la muerte de su padre adoptivo, Julio César, quien le designó su heredero oficial. Sin pensarlo dos veces se puso manos a la obra y la ambición que se apoderó de su persona le hizo olvidar su inexperiencia política. Empezó por exigir que se cumpliera el testamento de César, el cual, además de beneficiarlo directamente a él, dejaba numerosos legados al pueblo de Roma. Luego formó el segundo triunvirato uniéndose a Lépido y a Antonio, pero pronto se dio cuenta que rápidamente podría llegar a ser el amo y señor de sus tierras. Con este fin repartió el imperio malintencionadamente: a Lépido lo contentó con Africa, a Antonio le encargó Grecia y el Oriente, y para él se adjudicó Italia, la Galia y España. Así, poco a poco se convirtió en el máximo poder de Roma. Después de su victoria sobre Antonio y de la anexión de Egipto, Octavio completó la unificación del mundo mediterráneo y la Ciudad Eterna pasó a tener un sólo dueño que la regiría durante 44 años.

En el año 25, cuando Octavio tenía 36 años, el Senado le confirió el título de Augusto, reservado a los dioses (en Oriente era adorado como un dios). Desde entonces cambió de nombre y se llamó Emperador César Augusto: la era imperial de Roma comenzaba, porque si bien las formas democráticas y republicanas se conservaron durante algún tiempo, el poder del estado se concentró en un solo hombre y en una estirpe dinástica. Hábilmente se dedicó entonces Octavio a la tarea de consolidar su mando: reorganizó el Senado, repartió el tesoro que se había traído de Egipto entre los ciudadanos y soldados romanos. Envió socorros a las provincias devastadas, distribuyó trigo y dinero a 300.000 padres de familia, organizó generosamente juegos y espectáculos para todos. Además reguló la administración del Imperio haciéndose rodear de hombres capaces y competentes. Agripa, por ejemplo, fue su mano derecha, porque además de ser un brillante general era un hábil administrador que subordinaba su conducta al bien común.

Las obras de reconstrucción se extendieron por doquier: los viejos inmuebles fueron reemplazados por otros; se mejoró la distribución del agua, se construyeron nuevos acueductos. Una nueva Curia se levantó en el lugar de la antigua y se edificaron 82 templos, el más importante de ellos fue el Panteón, dedicado a todos los dioses. Teatros y termas contribuyeron a dar a la ciudad imperial el aspecto que todavía hoy los turistas pueden reconocer. Y como Augusto no se limitó a proyectar su obra solamente hacia Roma, la capital, sino sobre el resto del imperio, la gente supo apreciarlo en todo su valor. Porque curiosamente en la personalidad del Pontífice Máximo se fue operando un notorio y beneficioso cambio. Sus costumbres habituales eran sencillas y desprovistas del lujo de los nobles. Comía pan ordinario, queso, pescado y fruta. Se vestía con ropa tejida en casa y prefería una modesta habitación a los fastuosos salones. Cuando recorría la ciudad "iba siempre andando, y el resto del tiempo se hacía transportar en una litera descubierta". Admitía a sus audiencias a la gente del pueblo mostrándose siempre acogedor y simpático, de esta manera no provocó hostilidad en el Imperio, por el contrario, todos se sintieron ligados a su restaurador. Sus últimos 15 años los pasó sumido en la soledad y en la tristeza. Sus grandes amigos que le ayudaron a impulsar las artes y letras ya habían muerto y le preocupaba su sucesión. Como Augusto no tuvo descendencia masculina, adoptó a Tiberio hijo del primer matrimonio de su esposa Livia. Este entonces fue su heredero.

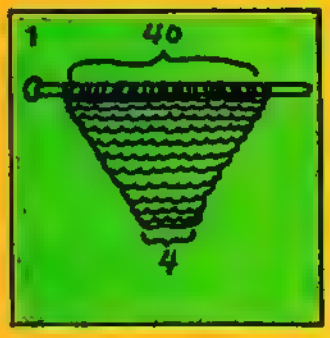
Sus últimas palabras se condensan en esta frase: "He representado mi papel, batid palmas y despedidme con aplausos". Murió el 19 de agosto del año 14 de nuestra era, dejando el Imperio en la mayor paz y prosperidad.

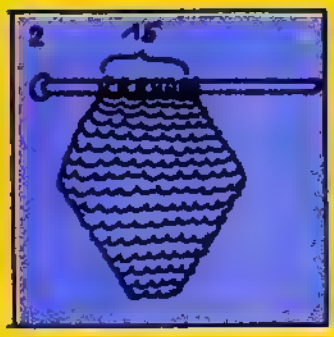
El Rincón de Tina

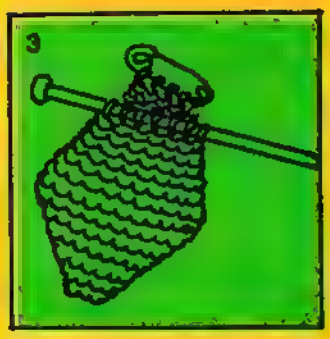
TEJIDO

un corbatín

NECESITAS:
Un ovillo de lana (o restos de lana si quieres hacerla rayada)
Un alfiler de gancho.
Palillos.







1. Urde 4 puntos. Teje en punto correteado aumentando un punto al comienzo de cada corrida hasta llegar a tener 40 puntos.
2. Una vez que has llegado a los 40 puntos, comienza a disminuir un punto al comienzo de cada corrida, hasta tener 15 puntos.
3. Ahora toma en el alfiler punto por medio, dejando los otros en palillo. Con los que quedaron en el palillo tejer 15 corridas en punto elástico simple. Pasa enseguida éstos puntos al alfiler y los que estaban en el alfiler al palillo, y teje con éstos 15 corridas en punto elástico simple.
4. Toma todos los puntos en el palillo y teje en punto correteado una tira de la medida de tu cuello.
5. Vuelve a tomar punto por medio en el alfiler y repite todo el proceso pero al revés, hasta terminar en 4 puntos.
6. Está listo tu corbatín. Puedes hacerlo de un color o rayado. Las corbatas están de gran moda y verás que alegrará cualquier sweater o blusa.

Colaboración. Nieves Abuhadba Pardo. 11 años. Río de Janeiro 541, Santiago.
Solicita. Manualidades Femeninas. Tu biblioteca Pueblos y costumbres.

EL VIAJE DE ULISES

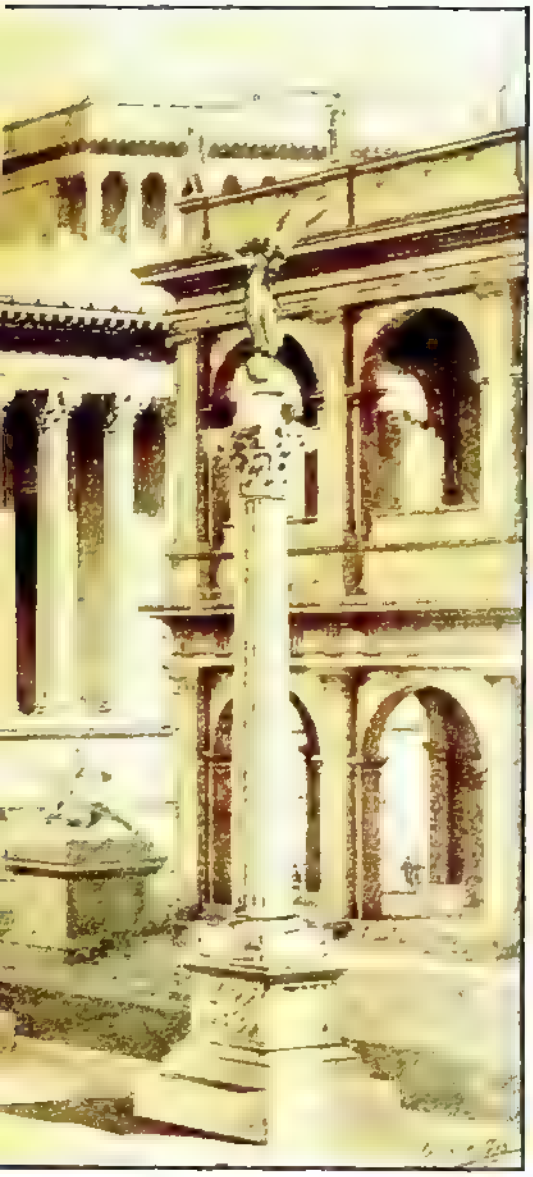
OLIMPO

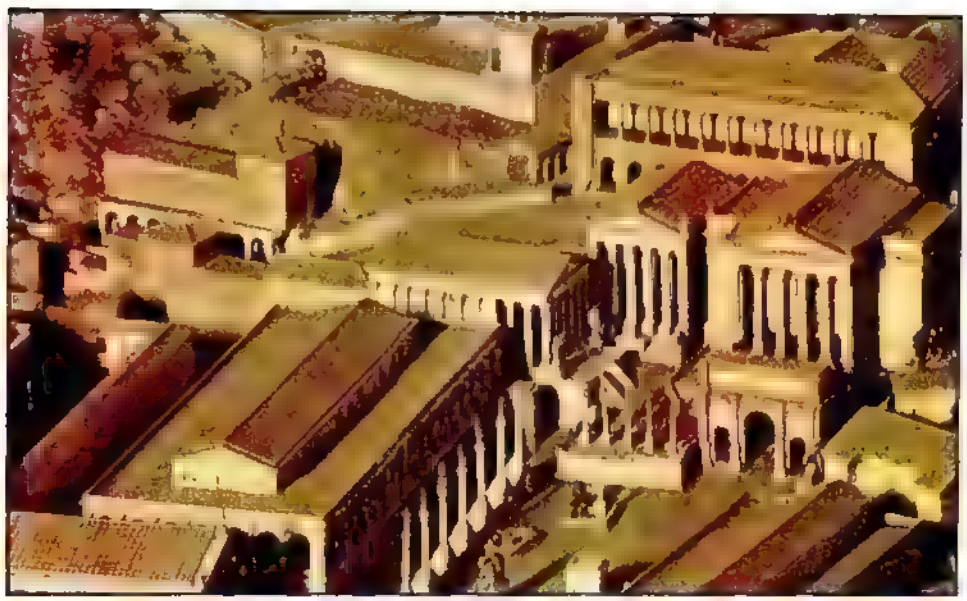
CUANDO ROMA

El Foro Romano tal cual era cuando imperaba Augusto quien, como recordarán, dijo: "He encontrado una Roma de ladrillos y dejo una de mármol".

Con el poderío de sus armas sometió al mundo antiguo y con la sabiduría de sus leyes fue capaz de gobernarlo hasta el punto de proporcionarle una civilización común. Tanta maravilla le valió a Roma el sobrenombre de "Ciudad Eterna", ya que después de pocos siglos llegó a ser la más grande y poderosa metrópoli del mundo antiguo. Nació, como bien lo expresara el historiador Livio, en el sitio más indicado para su buen desarrollo: "dos saludables colinas, un río adecuado para transportar por él los cereales de las regiones del interior y recibir las mercancías del mar, un mar lo bastante próximo

ERA EL MUNDO

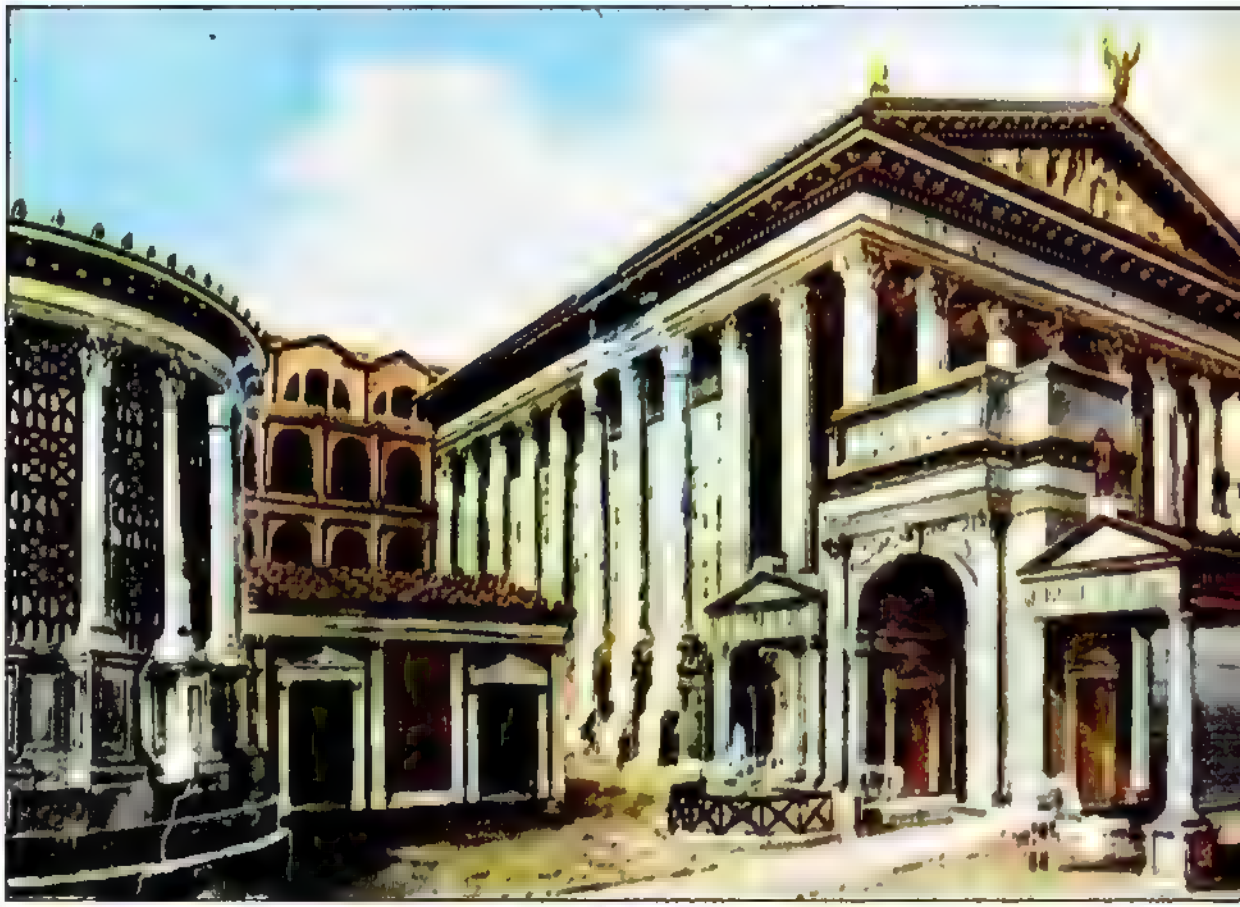




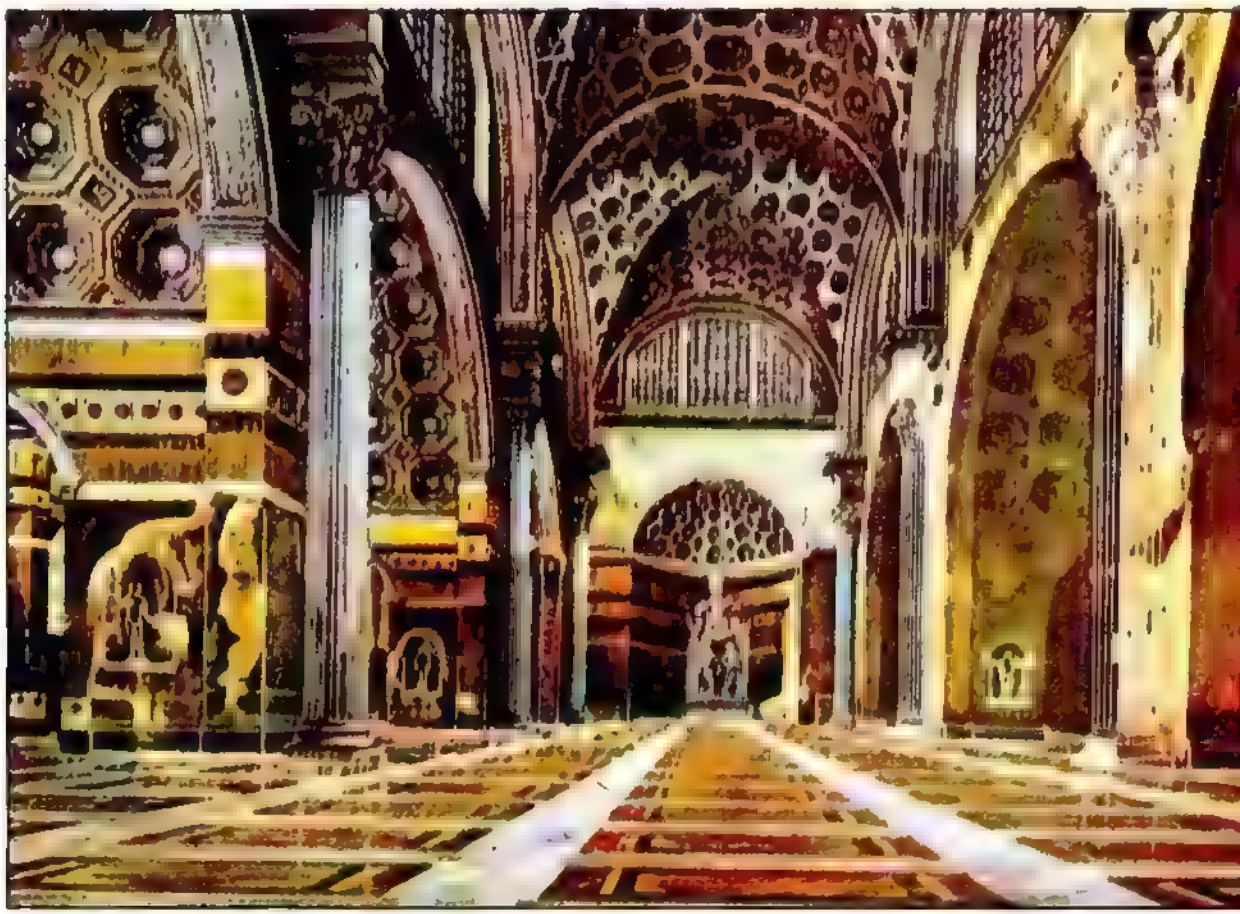
Otro aspecto del Foro en tiempos de Constantino. El Panteón, erigido en la época de Marco Agripa, era el templo de mayor importancia en Roma

para recibir sus beneficios, pero no para exponer la ciudad a las amenazas de las flotas enemigas; y una situación céntrica propicia para el desarrollo de la ciudad". En su máximo esplendor (s. IV d. C.), Roma llegó a tener casi 2 millones de habitantes. Pero desgraciadamente razones de diversa índole fueron horadando sus fastuosas riquezas hasta el extremo de dejarla en la más completa decadencia. Sin embargo, hombres visionarios, poetas, arquitectos y estudiosos de la antigüedad contribuyeron más tarde, a que sus reliquias no se destruyeran del todo y sirvieran así de testimonio de lo que fue esa "Capital del Mundo".

ESPLENDOR DE AYER



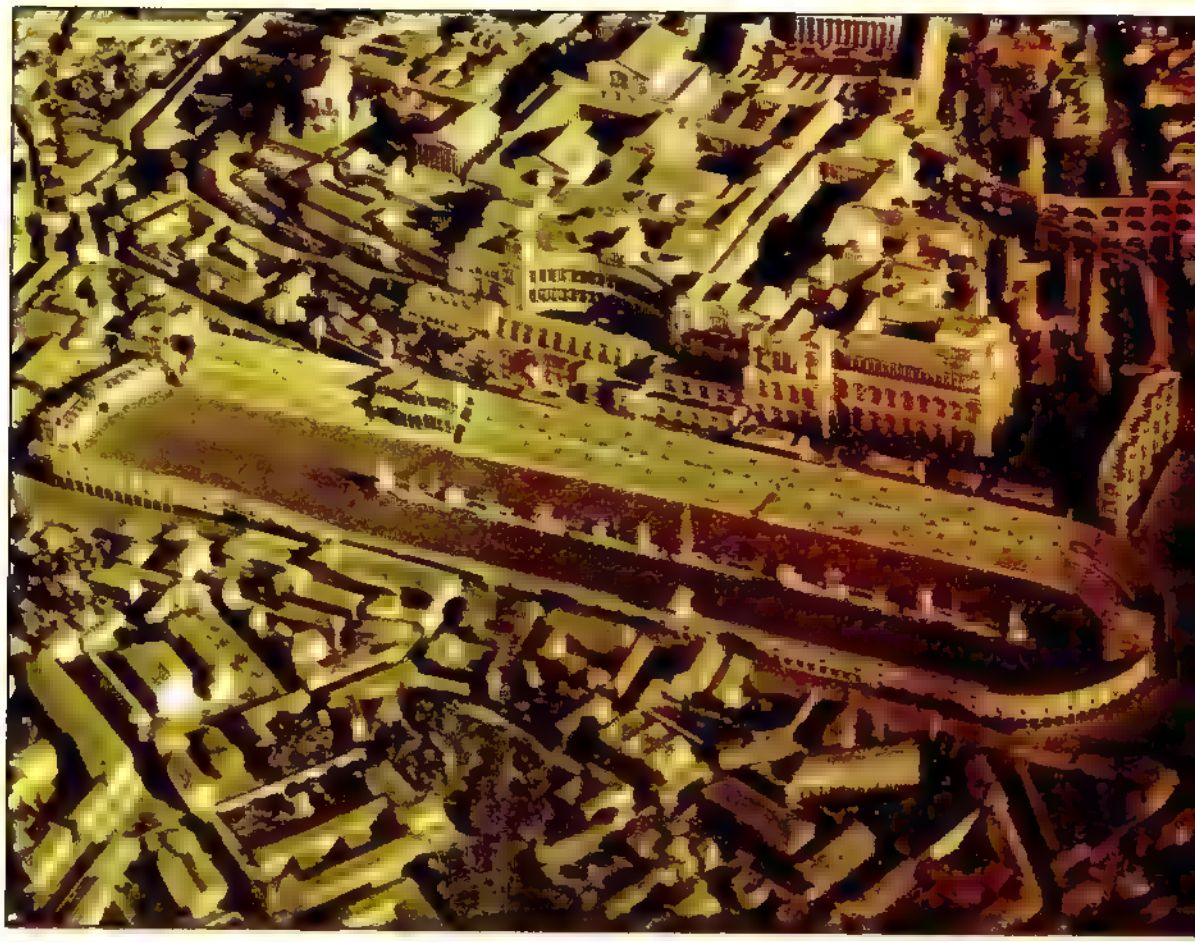
Templo de Vesta, construido en el más puro estilo griego, conservaba en una celda circular el fuego perenne como símbolo del hogar y de la familia. Fue cerrado al culto pagano por Teodosio en el año 394 d. C., pero siguió siendo considerado como lugar sagrado. Destruido por terremotos y por los vándalos, está parcialmente reconstruido



RUINAS DE HOY

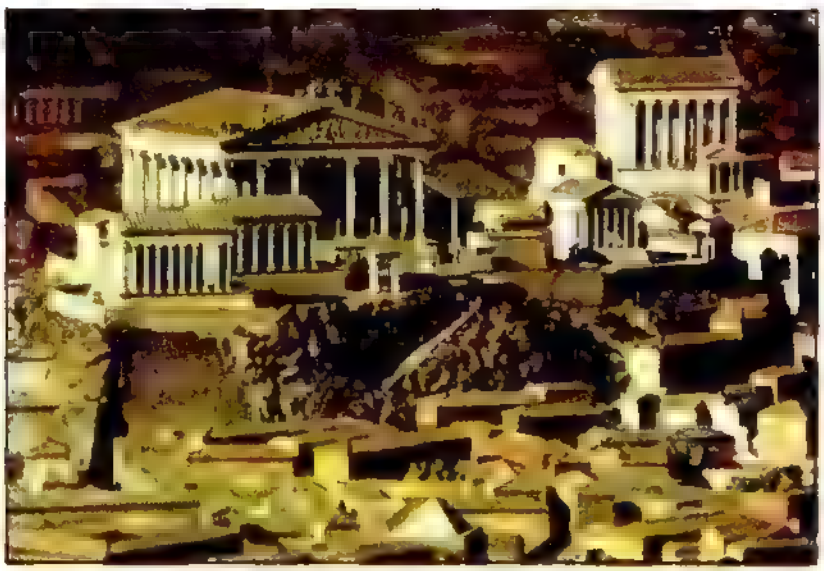
Nave central de la Basílica de Majencio, con la estatua de Constantino en el ábside. Fue la última de las basílicas forenses y por eso llamada Basilica Nova. Un terremoto fue el causante del derrumbe de sus maravillosas bóvedas, y una de sus ocho columnas fue trasladada con 60 caballos hasta la Basílica de San Pedro.

El Foro Imperial reconstruido como en sus mejores tiempos en el Museo de la Civilización Romana. Al centro, el foro de Trajano con la estatua ecuestre del emperador



El Circo Máximo y el Palacio Imperial reconstruido como era hacia fines del s. III d. C., en el cual se desarrollaban carreras de cuadrigas, batallas y luchas entre fieras y personas

Arriba. El Coliseo tal como aparecía en tiempos de la antigua Roma
En primer plano las arcadas del Acueducto del Palatino.
Al lado opuesto del Coliseo, las Termas de Trajano;
a su izquierda el famoso Arco de Constantino.
Abajo, izquierda. Isla Tiberina, uno de los puntos más pintorescos de la Roma antigua y actual
Abajo, derecha: El Campidoglio, con el grandioso templo de Júpiter Capitolino
(al centro) uno de los dioses romanos más venerados

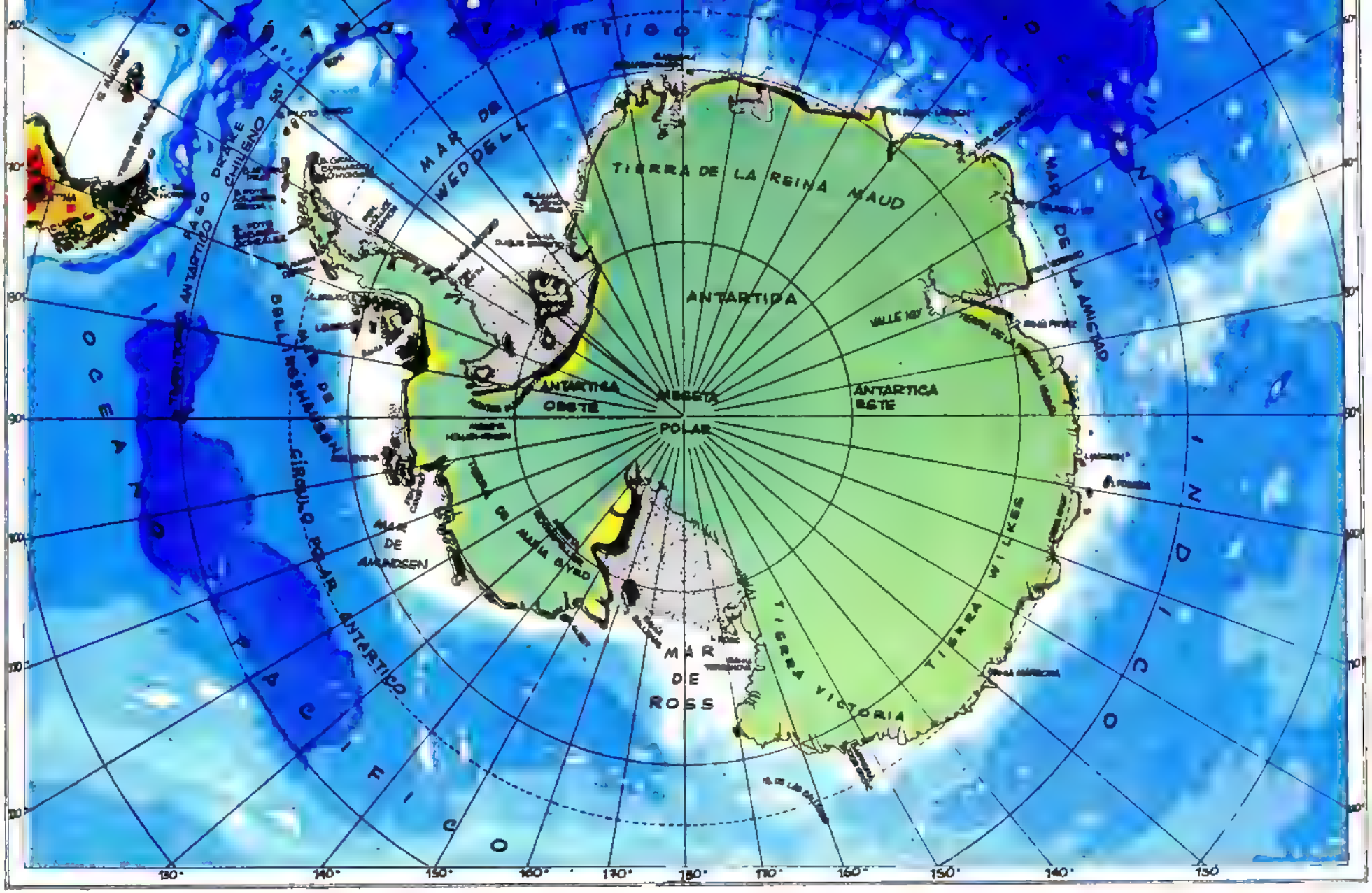


Aspecto actual del Foro Romano, en cuyo interior aún se conservan vestigios de lo que fueron los grandiosos monumentos de la antigua Roma: columnas, arcos, templos, palacios, mausoleos y termas. Abajo: Ruinas del acueducto de Claudio, construido el año 52 d. C. el cual podía transportar 135 mil litros de agua al día. Tenía una longitud de 68 km., de los cuales 10 iban sobre arcadas y pilastras.

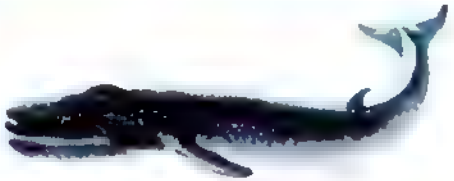
EL ARTICO

El Artico es un océano helado cuyo relieve es generalmente plano y despejado. Bajo el hielo artico está el mar, cuya profundidad media alcanza los 1.280 metros, y que sirve de moderador de su clima, menos inhospitalario que el de la Antartida. Sobre las enormes moles de hielo no hay vida vegetal, pero sí se desarrollan varias especies animales, tales como las morsas, focas osos blancos y los leones marinos.

40°
50°
60°
70°
80°
90°
100°
110°
120°
130°
140°
MAR DEL LABRADOR
OCÉANO ATLÁNTICO
GROENLANDIA
BAHÍA DE BAFFIN
MAR DE GROENLANDIA
MAR DE NORUEGA
MAR DEL NORTE
MAR DE BARENTS
MAR BÁLTICO
MAR NEGRO
OCÉANO GLACIAL ÁRTICO
MAR DE BEAUFORT
ESTADOS UNIDOS
ISLAS ALEUTIANAS
OCÉANO PACÍFICO
MAR DE OJOTSK
ISLAS KURILES
ISLAS DE NUEVA SIBERIA
SPITZBERGA



OCEANO ATLANTICO
MAR DE WEDDELL
TIERRA DE LA REINA MAUD
ANTARTIDA
MAR DE LA AMISTAD
VALLE IGY
ANTARTICA OESTE
MESETA POLAR
ANTARTICA ESTE
PASO DRAKE
CHILENO
TERRITORIO ANTARTICO
MAR DE BELLINGSHAUSEN
CIRCULO POLAR ANTARTICO
MAR DE AMUNDSEN
TIERRA DE MARIA BYRD
MAR DE ROSS
TIERRA VICTORIA
TIERRA WILKES
OCEANO PACIFICO
OCEANO INDICO
130°
140°
150°
160°
170°
180°
170°
160°
150°
140°
130



LA ANTARTIDA

Un continente sepultado

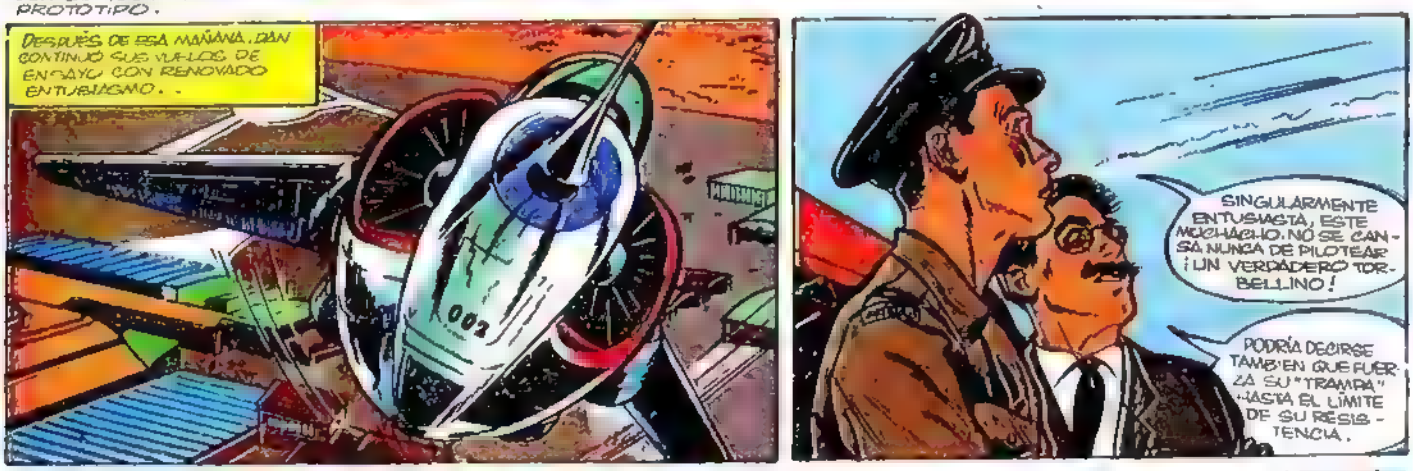
Hace un siglo se creía que la Antártida era un mar helado igual que el Artico, pero exploraciones posteriores establecieron que estaban en un error, y que lo que había bajo el casquete polar no era agua sino tierra: ¡Un continente más extenso que Europa y Australia juntos! A medida que aventurados expedicionarios se fueron internando en los hielos, se descubrieron montañas llanuras e incluso volcanes. Se pudo establecer también que la superficie aproximada del sepultado territorio era de alrededor de 13 1/2 millones de kilómetros cuadrados; que su promedio de altura era de unos 2.000 metros y que su temperatura normal alcanzaba a los 25 grados . . . bajo cero. A pesar de lo inhóspito del ambiente, allí existe vida, tanto vegetal como animal. Al contrario de la flora, que se reduce a algunos musgos y liquenes, la fauna antártica es mucho más rica. Abundan las aves marinas, tales como los pingüinos, los albatros, las gaviotas y los cormoranes, pero los ejemplares más importantes son los mamíferos, representados por los lobos marinos, focas, orcas, elefantes marinos y las ballenas.

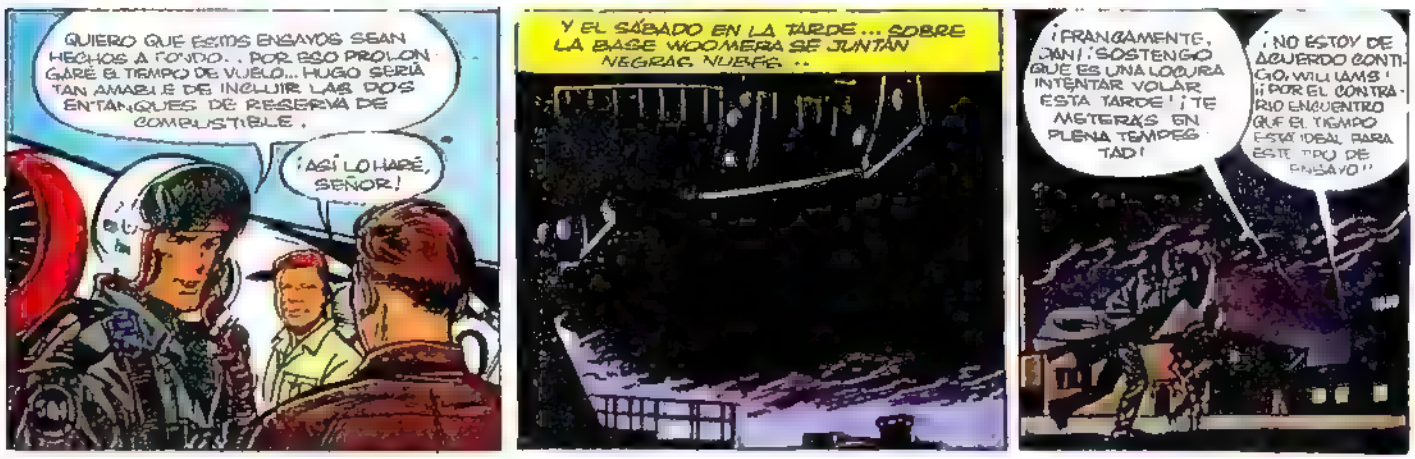
Territorio Antártico Chileno

El casquete antártico chileno tiene una superficie aproximada de 1.250 000 kilómetros cuadrados, y se extiende entre los meridianos 90 y 53. Cuatro bases mantiene Chile en su territorio antártico, todas a cargo de personal de las Fuerzas Armadas. Ellas son la Base Arturo Prat, Base Presidente Aguirre Cerda, Base General Bernardo O'Higgins y la Base Presidente Gabriel González Videla Durante un año completo personal del Ejército, Marina y Aviación permanece allí en total aislamiento, cumpliendo su labor de guardadores de la soberanía chilena. Junto a estos sacrificados chilenos laboran también expertos de las Universidades y de diferentes centros científicos, los cuales realizan investigaciones de diverso tipo, especialmente meteorologicas. geológicas y biológicas

EL SECRETO DE DAN COOPER

HAN SECUESTRADO AL PADRE DE NUESTRO AMIGO Y PARA PROBAR QUE ESTÁ VIVO, LE ENVÍAN UNA CINTA GRABADA CON SU VOZ. DAN SABE QUE DEBE ESCOGER ENTRE LA VIDA DE SU PADRE, O TRAICIONAR A SU PATRIA ENTREGANDO EL PROTOTIPO.





TOMA ESTE SOBRE, WILLIAMS. DENTRO DE UNA HORA ABRELO ¡NO ANTES! DAME TU PALABRA QUE RESPETARAS EL PLAZO...

?!... ¡CONFORME!... TIENES MI PALABRA.. PERO TU ME INTRIGAS.. ESPERO QUE NO SEA TU TESTAMENTO, NO ?... PORQUE ME PARECE QUE ESTAS BASTANTE NERVIOSO ESTA TARDE.

¡ACUÉRDATE, DENTRO DE UNA HORA!... ¡POR LO QUE PUDIERA SUCEDER!

¡CONFORME, CONEJOME! ERES TU EL QUE SE OBSTINA EN QUERER DESPEGAR ESTA TARDE.. JUSTO AHORA QUE EL TIEMPO ESTÁ AMENAZADOR! ¡CHAO!

DENTRO DE UNA HORA ESTARÉ LEJOS DE ESTA BASE.. TRANSCURRIDO ESE CORTO PLAZO, PODRÉ PEDIR SOCORRO SIN PONER EN PELIGRO LA VIDA DE PAPÁ...

¡VAMOS! ¡LLEGÓ LA HORA!. ESPERO, MI VIEJO COQUIN, QUE TU ESPERA NO SE PROLONGARÁ POR EL RESTO DE TU VIDA PERRUNA... Y SI VUELVO, TAMBIEN VOLVERÁS A VER A TU AMO. ¡PORTATE BIEN!...

POCO DESPUÉS, A BORDO DE SU AVIÓN, DAN VERIFICA QUE TODO CAMINE BIEN EN SU REACTOR... POCO A POCO, LO ACELERA, SIEMPRE VIGILANDO LAS TEMPERATURAS...

"NO SE NALES DE DESPEGUE. "RÁPIDO... QUE ESTA ESPERA NO SE SIGA ETERNIZANDO!"

POR FIN LA TORRE DE CONTROL DA LA AUTORIZACIÓN Y SE ELEVA VERTICALMENTE.

¡AHORA ESTAMOS LOS DOS "ESCORPIÓN VERDE"!... POR EL MOMENTO DEBO HACER COMPAÑÍA A ESTOS VALIENTES QUE VIGILAN MIS ENSAYOS...

¡LLEGÓ LA HORA!

¡ATENCION, WOOMERA!... ¡AQUÍ EL "EXPLORADOR"! CERO-CERO-DOS. ALTITUD MIL DOSCIENTOS. RUTA UNO-SIETE-CERO, AL NORTE DE LA BASE. SEGÚN CONVENIMOS, VOY A PROCEDER A UN PRIMER ENSAYO PARA VERIFICAR LA CAPACIDAD QUE TIENE EL APARATO PARA NO SER DETECTADO.

TORRE WOOMERA AL "EXPLORADOR". COMPRENDIDO. INTENTE DESCENDER A RAS DEL SUELO. ALTIMETRO A 7-8-5... COMUNIQUESE POR DEBAJO DE LA FRECUENCIA W.G.C.A. CAMBIO.

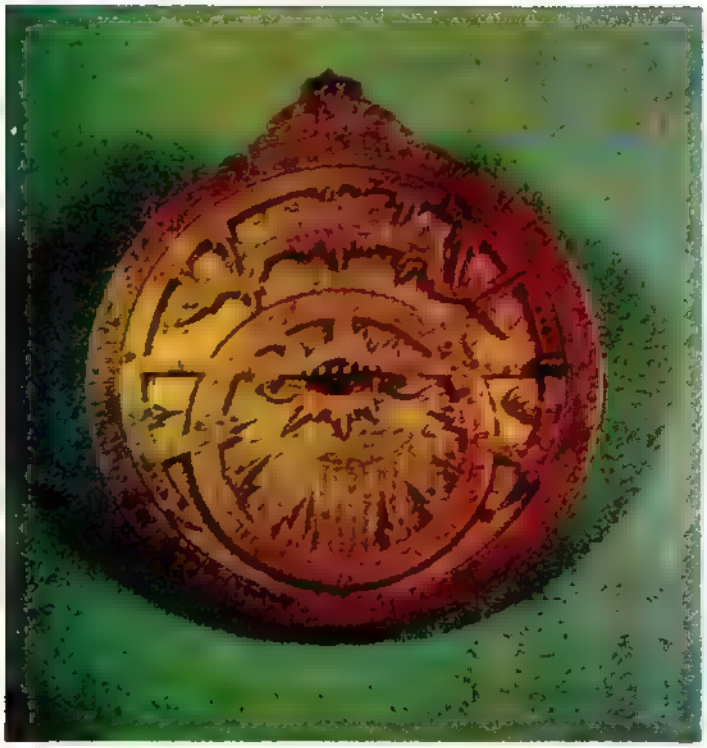
¡AQUÍ DOS-CERO-DOS! ¡CONFORME. FUERA!

APENAS ME HAGA INVISIBLE A LOS OJOS DE LOS RADIOPERADORES, COMENZARÁ LA AVENTURA.. SEGÚN TODAS LAS APARIENCIAS, LOS VOY A TRAICIONAR.. PERO COMO ESTÁ DE POR MEDIO LA VIDA DE UN HOMBRE, SOLO ESE HECHO, BIEN VALE LA PENA DE CORRER EL RIESGO DE SER CONDENADO POR TRAICIÓN!

¡ALLÁ VAMOS!... VUELO SOBRE UN COJÍN... DE AIRE... PERFECTO. VUELO BAJO LAS PANTALLAS DEL RADAR... ¡SOY PRACTICAMENTE INVISIBLE!...
CAMBIO DE RUTA AHORA Y ABANDONO EL SECTOR DESTINADO A LOS ENSAYOS... SÓLO ME QUEDA EVITAR LOS PUESTOS DE OBSERVACIÓN TERRESTRES...
ELLOS PERMITEN PALIAR LAS FALLAS EN EL SISTEMA DE DETECCIÓN POR RADAR. PERO, GRACIAS A DIOS, ANTES DE PARTIR REVISÉ LOS LUGARES DE ESOS PUERTOS... Y BORDEANDOLOS, PUEDO EVITARLOS...
MIENTRAS DAN ESCALA, LOS OPERADORES DE RADAR ESPERAN PACIENTEMENTE DELANTE DE SUS PANTALLAS QUE UN PUNTO LUMINOSO REAPAREZCA...
¿Y? COOPER CONTINÚA EN SILENCIO... SIN EMBARGO YA DEBERÍA HABER DEJADO DE VOLAR FUERA DE FRECUENCIA Y HABER ESTABLECIDO CONTACTO...
LLÁMELO PARA QUE NOS DE SU POSICIÓN...
¡AQUÍ TORRE WOOMERA LLAMANDO AL "EXPLORADOR" CERO-CERO-DOS! ¡DENOS SU ALTITUD, RUTA Y POSICIÓN APROXIMADA! ¡CAMBIO!
¿CÓMO? ¡¡NADA!! ¡VOY A INSISTIR!
AQUÍ WOOMERA AL "EXPLORADOR" CERO-CERO-DOS... REPITO: DENOS SU ALTITUD, RUTA Y POSICIÓN APROXIMADA. ¡CAMBIO!...
¡VAYA! ¡COMIENZAN A IMPACIENTARSE YA...! ¡VOY A ACELERAR!... FELIZMENTE, CREO QUE SALÍ DEL SECTOR CONTROLADO POR LOS OBSERVADORES DESDE TIERRA...
¡UN PROYECTIL! ¡QUÉ DESGRACIA! ¡TODAVÍA HABÍA UN PUESTO DE OBSERVACIÓN ALLÁ ABAJO... ¡ME HAN ESCUCHADO!
UN AVIÓN QUE VUELA TAN BAJO... ¿Y DE NOCHE?... SOSPECHOSO... AVISA AL CENTRO DE CONTROL...
CONFORME
49

CONTINUARÁ

DE COPERNICO



Astrolabio sirio-egipcio, donde se representaba el cielo sobre un disco plano.

Teodolito del siglo XVI. El semi-círculo servía para medir la altura.

Nocturlabio. Permitía determinar las horas solares.

Otro curioso instrumento que funcionaba en forma parecida al teodolito.

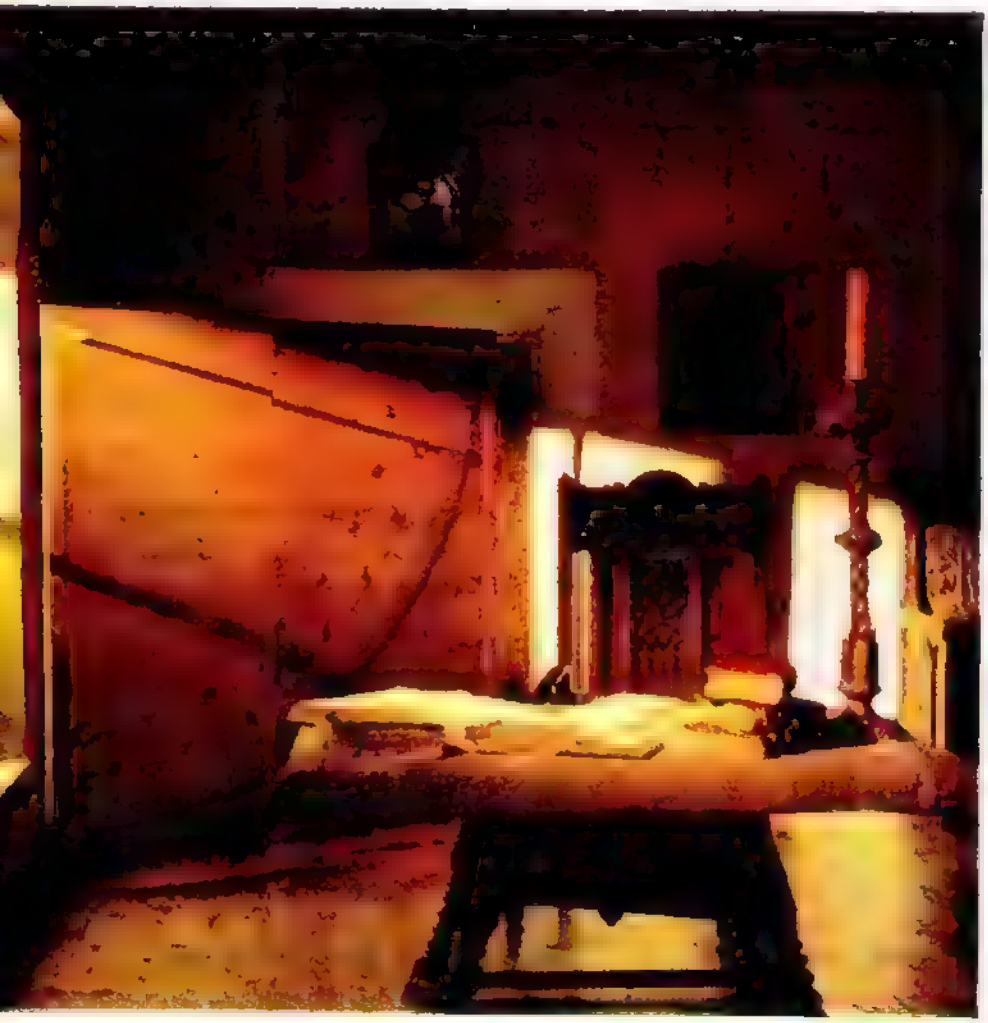
A NEWTON

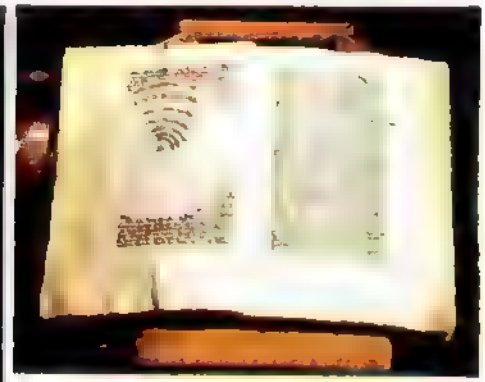
Estudiante aprovechado

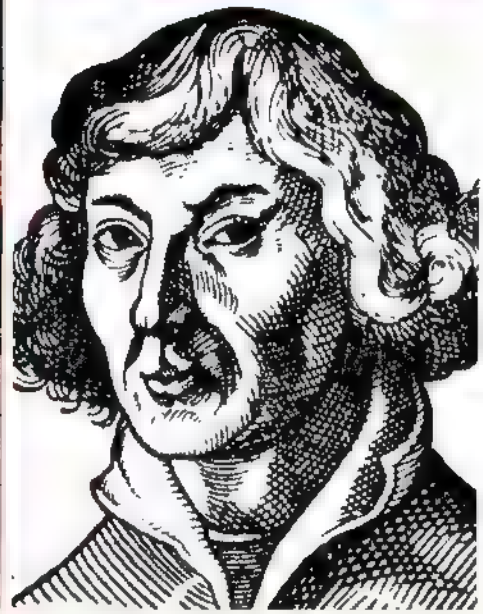
La astronomía moderna nació gracias a Nicolás Copérnico. Muy pocas personas tuvieron tantas facilidades para dedicarse a su vocación como este estudioso polaco. Con un influyente tío obispo cuyo solo nombre le abría las puertas que quisiera, y con una suculenta fortuna personal, suficiente como para no tener que trabajar, Copérnico pudo darse el gusto de estudiar cuanto se le antojó y pasearse por las universidades de Bolonia, Padua y Roma, que eran las más importantes de su tiempo. Afortunadamente para la Humanidad, el eterno estudiante salió muy aprovechado, aunque años más tarde armó un tremendo revuelo con sus revolucionarias teorías acerca del Universo.

A pesar del mal tiempo

Copérnico era muy meticuloso y por eso tardó cerca de 15 años en considerarse bien preparado para iniciar sus propias investigaciones. Entre los años 1506 y 1543, o sea durante 37 años, se dedicó a observar un cielo que no era el más indicado para un astrónomo. Mientras los caldeos habían disfrutado de espectaculares noches en el Oriente, y tanto Hiparco como Tolomeo habían contemplado el cielo siempre despejado del Mediterráneo, Nicolás Copérnico levantaba sus ojos hacia las nubes del Báltico. Sin embargo, después de miles de dificultosas observaciones, que con frecuencia no eran muy exactas, pudo al fin anotar sus conocimientos en forma ordenada.







Cuadrante de madera para determinar el ángulo del sol con respecto a la tierra, que aún permanece en el estudio que empleara Nicolás Copérnico en el siglo XV. Arriba: Manuscrito del astrónomo polaco.

Condenado por blasfemo

En 1543 apareció el libro donde explicaba que el Sol estaba fijo en el centro del Universo, y que en torno a él giraban la Tierra y los demás planetas. Estas conclusiones, contrarias a todo lo que se creía entonces, provocaron un tremendo escándalo en la Iglesia, puesto que se consideraba una blasfemia decir que el Sol estaba inmóvil en el cielo y que la Tierra no era el centro del Universo. Su obra fue prohibida, y se amenazó con terribles castigos a quienes osaran leer esta herejía.

A pesar del infierno

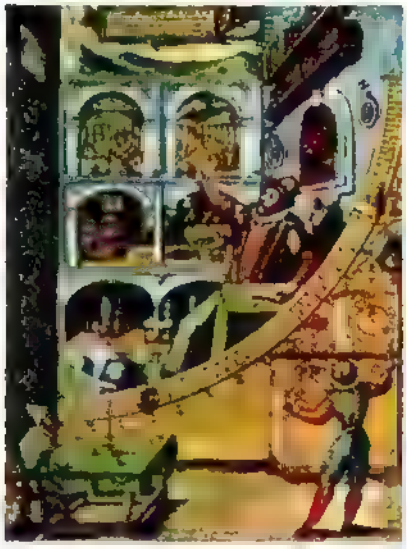
Por fortuna hubo dos grandes hombres que no se dejaron intimidar: Juan Kepler y Galileo Galilei. Kepler estaba convencido del valor del sistema de Copérnico, y por eso, basándose en su obra y en las valiosísimas observaciones de su maestro Tycho Brahe, pudo aclarar la verdadera naturaleza de los movimientos celestes.

Uno de los más geniales descubrimientos de Kepler fue que el movimiento de los planetas no se efectúa mediante órbitas circulares, sino que sobre órbitas elípticas, uno de cuyos núcleos lo constituye el Sol. Después de haber realizado éste y otros muchos descubrimientos, de escribir varias obras y formular importantes leyes y teorías, Kepler murió ignorado y en la más completa indigencia.

"Pero se mueve"

El segundo gran heredero de Copérnico fue Galileo, considerado el padre de la física moderna.

Todas las observaciones hechas hasta entonces se habían logrado a simple vista y gracias a la infinita paciencia de los sabios, quienes pasa-



Tycho Brahe en su observatorio astronómico. Este astrónomo danés fue el maestro de Juan Kepler. (Abajo), quien aclaró la verdadera naturaleza de los movimientos celestes. (Al centro) Estudio del astrónomo alemán.

ban noches y días enteros mirando el cielo. Pero en 1609 Galileo tuvo noticias de un instrumento óptico que un holandés había perfeccionado en el ejército. Sin escatimar esfuerzos ni dinero, el astrónomo italiano pudo al fin construir su propio lente y se llevó con él la gran sorpresa de su vida. Después que pudo recuperar el aliento, comprobó atónito que estaba mirando las montañas y los valles de la Luna, que había multitud de estrellas y que Júpiter tenía cuatro satélites.

Estos descubrimientos, que venían a confirmar el sistema de Copérnico, es decir que la Tierra se movía y era satélite del Sol, indignaron

al Santo Oficio, que era el máximo tribunal que tenía la Iglesia para combatir las herejías. Llamado a comparecer ante él, Galileo fue obligado a renegar de cuanto había descubierto, dicho y escrito, y a prometer que jamás volvería a mencionar siquiera el tema. Cuenta la leyenda que el sabio italiano, frente al tribunal que lo había condenado, murmuraba entre dientes "Eppur si muove" ("Y a pesar de todo se mueve"), negándose en su interior a olvidar cuanto habían visto sus propios ojos.

Galileo murió en 1642, el mismo año en que Isaac Newton vino al mundo.

El estudio de Galileo Galilei (arriba). Este matemático y físico italiano descubrió también las leyes de la caída de los cuerpos, enunció el principio de la inercia, y construyó el primer telescopio astronómico.

BERNARD PRINCE

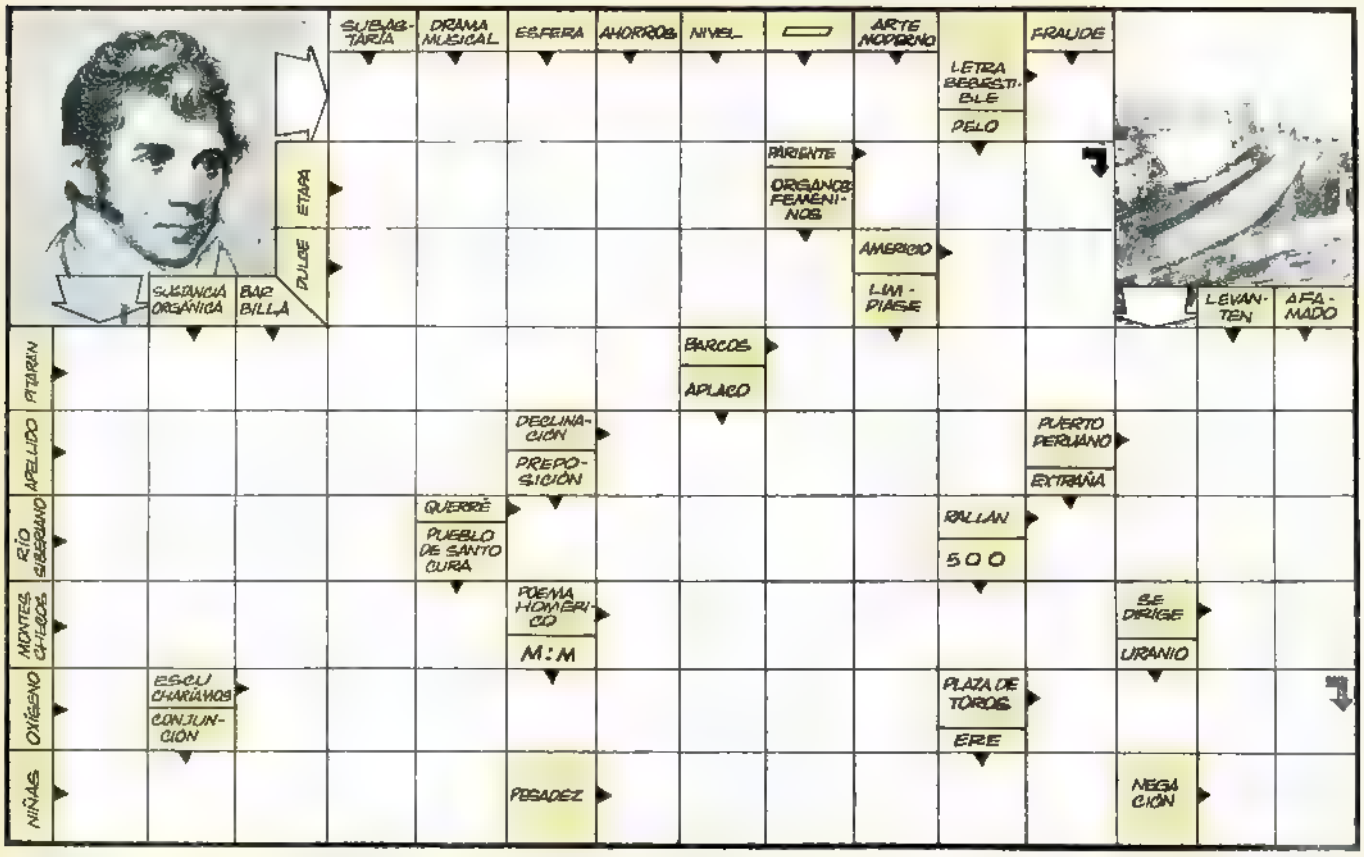
TRUENOS SOBRE CORONADO

PRINCE DIRIGE A LOS REBELDES A CASA DEL GOBERNADOR PARA OBTENER QUE ESTE ESCUCHE SUS PETICIONES. MIENTRAS TANTO BRONTY TAMBIEN ACUDE DONDE EL GOBERNADOR A PEDIR LA AYUDA DEL EJERCITO PARA APLASTAR A LOS CAMPESINOS

¿ALÓ? ¿PUESTO DE GUARDIA DE CAÑÓN PERDIDO? ¡AQUÍ LA GUARDIA DE PALACIO!
¿ALÓ?
¡CORTARON! LA LINEA ESTA MUERTA
¡BAH! ESOS ESTÚPIDOS DEBEN HABERSE EMBORRACHADO EN SUNDO DE AGUILAS SEGURO ROMPIERON EL APARATO..
OJALÁ SEA ESO... PERO LA VOZ DEL GUARDIA ME IMPRESIONÓ. ESE PUESTO ES EL UNICO QUE CUIDA EL PASO DE LA MONTAÑA, IMPOSIBLE DE CONTROLAR
NUNCA SE SABE.. VOY A HACER UN INFORME ESOS REBELDES DEMENTES SON CAPACES DE TODAS LAS AUDACIAS..
SERVICIO DEL GOBERNADOR. ¡URGENTE! DEBO VER A SU EXCELENCIA.
¿QUÉ PASA MAYOR? ¡ESTOY OCUPADO!
HAN INFORMADO DE MOVIMIENTOS SOSPECHOSOS EN LA MONTAÑA, EXCELENCIA LOS INSURGENTES...
OTRA VEZ LOS INSURGENTES... SIEMPRE LOS INSURGENTES... Y BIEN ¡TOMEN MEDIDAS DE SEGURIDAD, MAYOR! MAÑANA DARÉ CUENTA ESTA NOCHE ESTARÉ MUY OCUPADO CON LA RECEPCIÓN EN EL PALACIO ¡ESTO NO TIENE NADA DE URGENTE QUE YO SEPA!!
¿Y BIEN? ¿QUE HAY DEL PUESTO DE OBSERVACIÓN DE LA MILICIA?
¡AY.. ¡TENDRÁN QUE HACER REPARAR EL TELÉFONO!!! ¡REALMENTE FRÁGILES ESTAS PEQUEÑAS INSTALACIONES DE CAMPAÑA!

NO DEBERÍA DESCUIDAR ESAS INFORMACIONES SOBRE LOS REBELDES, EXCELENCIA. ESTOY EN POSICIÓN DE DARME CUENTA QUE ESA GENTE ES CAPAZ DE TODO.
TAL VEZ, SEÑOR BRONZEN, TAL VEZ...
PERO NO ESTA NOCHE. ESTA NOCHE TENGO OTROS INVITADOS MENOS REVOLTOSOS PERO A VECES IGUALMENTE PELIGROSOS!...
SÍ, YA LO SÉ: DIPLOMÁTICOS, REPRESENTANTES EXTRANJEROS Y TODO ESO... PERMÍTAME DECIRLE QUE HA ESCOGIDO MAL EL DÍA! SI LO HUBIERA SABIDO..
¡PERO NO! ¡PERO NO! ¡YA QUE UD HA LLEGADO DE IMPREVISTO, SERA DE LOS NUESTROS: VERÁ LO QUE ES UNA GRAN RECEPCIÓN EN CORONADO EL LUJO, QUERIDO, EL LUJO! ¡ES IMPORTANTE PARA MANEJAR FAVORABLEMENTE LOS ASUNTOS DE ESTE PAÍS NECESITADO!
EL PAIS TAMBIÉN TIENE NECESIDAD DE ALGO MÁS DE DISCIPLINA!
VAN A MOSTRARLE SU HABITACIÓN Y PONER TODO LO NECESARIO A SU DISPOSICIÓN. MAÑANA HABLAREMOS DE SUS REBELDES...
¡TAMBIÉN SON SUYOS!
¡CABEZA DE MULA! ¡ME INQUIETA ESA HISTORIA DE REBELDES EN LA MONTAÑA! SI ES CIERTO, VIENEN PARA ACA...
LA HABITACIÓN DEL SEÑOR...
¿NO HABRÁ TENIDO ESE DIABLO DE PRINCE LA IDEA DE..?
¡TRUENOS! HABRÁ QUE ABRIR LOS OJOS!
HEU... ORDEN DEL SEÑOR GOBERNADOR: EL TRAJE DE NOCHE DEL SEÑOR BRONZEN PARA LA FIESTA...
¡AH! TRAJERON MIS MALETAS.. BIEN... ADONDE ESTÁ..
¡AQUÍ ESTA! YA QUE HAY QUE VESTIRSE DE ETIQUETA, AL MENOS TENDRÉ TODOS LOS ACCESORIOS. ¡YA PUEDEN INAUGURAR EL BAILE Y SI PRINCE VIENE, LA MÚSICA SERÁ DIGNA DE ÉL!
CONTINUARÁ

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

LOS PEQUEÑOS ARTESANOS

Todos sabemos que hay unas personas más inteligentes que otras. Hay mateos, hay porros y hay los "regulares". Pero también existen niños que nacen con problemas de aprendizaje o transtornos nerviosos. Algunos casos son tan graves que viven casi como plantitas; pero la mayoría puede aprender muchas cosas gracias a la abnegación y el amor de padres y profesores. Muchos de ellos se recuperan en tal forma que después es difícil darse cuenta que nacieron con retraso mental.

Hoy vamos a visitar a un grupo de estos muchachos que estudia en la Escuela Artesanal Nº 10 en La Reina. Son doce niños entre catorce y diecinueve años, alumnos del profesor Carlos Venegas. Ellos estudian cerámica para convertirse el día de mañana en profesionales capaces de ganarse la vida.

—La mayoría de los chicos asiste a clases en escuelas vespertinas, para hacer la educación básica normal. Además vienen todos los días a mis cursos —dice el Sr. Venegas—. Aquí aprenden de todo: desde preparar la greda hasta cocer las piezas y decorarlas. Al cabo de cinco años, podrán dominar la técnica perfectamente, así es que serán muy buenos artesanos ceramistas.

Lo más importante es que a través de la greda, que pueden manejar sin problemas con los dedos, estos niños han conseguido descargar

Izquierda: Juan Carlos Barrera es el más chico del curso, pero uno de los mejores alumnos. Derecha, arriba: El profesor Carlos Venegas les enseña la técnica pero no los influencia en la creación. Derecha, abajo: Este niño ya tiene trabajo en un taller de cerámica.

su tensión y comunicarse con el mundo. Le ponen mucha tinca a las clases. Hace dos años,cuando llegó el Sr. Venegas, no había prácticamente nada. Actualmente el taller tiene muebles, herramientas y hasta un gran horno eléctrico construido por los mismos niños.

Hay algunos casos notables entre los muchachos. Por ejemplo Juan Carlos Aguilera, que hace un año no hablaba prácticamente nada y tenía una mano deformada de tanto mordérsela. Actualmente, a los quince años, ya conversa, ¡y con entusiasmo! . . . especialmente cuando le ponen el tema de la cerámica. Su mano se está curando, puesto que desde que trabaja con greda no ha vuelto a llevársela a la boca. Sus obras son extrañas y fascinantes, unos rarísimos animales que parecen salidos de la prehistoria. Es casi seguro que Juan Carlos se convertirá algún día en un buen ceramista. Su tocayo, Juan Carlos Barrera, es el más chico del curso. Tiene catorce años y no tiene ni papá ni mamá. Hace dos años fue expulsado de la escuela por incorregible, pero lo tomó a su cargo el profesor Venegas y ahora el chico es un modelo de simpatía, orden, espíritu de colaboración y buen humor. El mismo se fabricó una caja con llave donde guarda sus herramientas y todos sus pequeños tesoros. Al hablar con él parece un chiquillo normal, contento y cariñoso. Otro chico, Eugenio Enríquez, estudia hace dos años y ya hace unas piezas muy buenas. Tiene ocho hermanos y su madre es viuda, pero muy pronto él será un buen artesano que no será una carga para su mamá.

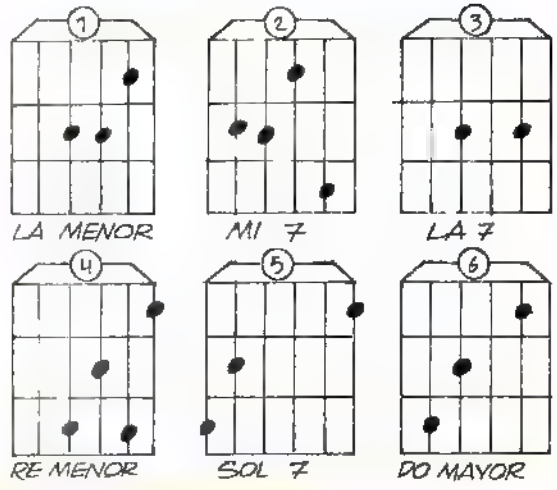
Los muchachos van a clases de 12.15 a 17.30. Almuerzan y toman té con el profesor y luego van a la escuela nocturna. Ninguno está interno en la escuela, a pesar de que en ella hay 60 internos de otros cursos. La escuela Nº 10 tiene 450 alumnos de todas las edades, desde párvulos para arriba. Hay clases de peluquería, tejido, bordado, educación del hogar, modas, tejido de fibra, mueblería, electricidad, jardinería, agricultura, cerámica, imprenta, pintura y estampado en género.

Los niños pueden entrar a la escuela alrededor de los 6 años y quedarse hasta que ya son capaces de ganarse la vida con un oficio, que lo aprenden además de los cursos de enseñanza básica normal. La mayoría son externos que viven en casa de sus padres o apoderados.

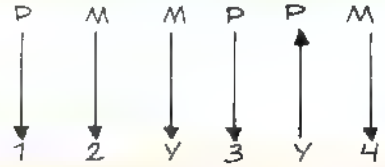
—Tenemos algunos casos de deficiencia mental grave —cuenta la subdirectora. Pero son realmente muy pocos. La mayoría de los niños aprende muy bien, claro que con más lentitud y dificultad que los otros niños. Un pequeño porcentaje es recuperable y después de unos años en esta escuela puede ir a estudiar a cualquier colegio común y corriente a la par con otros niños de su edad. Nuestro objetivo es que los alumnos puedan incorporarse al mundo, ganándose la vida en un trabajo honesto por el cual sientan amor.

Antiguamente y después debían vivir de la limosna o el robo Hoy sabemos que —igual que todos los niños— si se les da la oportunidad de estudiar y aprender, pueden llegar a ser adultos útiles a la sociedad y merecedores del respeto y el cariño de todos sus semejantes.

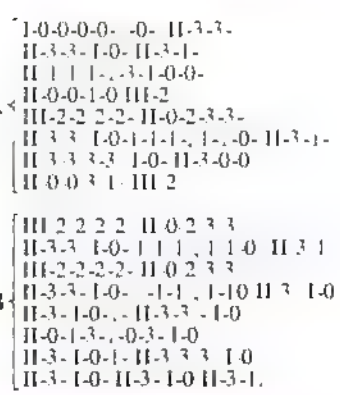
ACORDES



RITMO



MELODIA



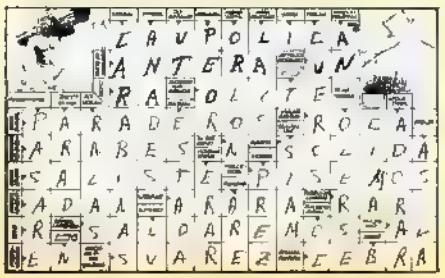
SI SUPIERAS

1 2
Si supieras lo que he hecho
1
por venirte a ver
2
si supieras lo que he dicho
1
A por verte otra vez
3 4
no te enojarías nunca
5 6
y no dudarías de mi amor por ti
4 2
si supieras que he mentido
1
por volverte a ver.

1 2
si supieras lo que lucho
1
por poder salir
2
piensan que soy muy pequeña
1
A para ser feliz
3 4
nadie en casa me comprende
5 6
todos me censuran mi forma de ser
4 2
si supieras lo que invento
1
por volverte a ver.

3 4
Cuándo llegará ese día
5 6
que no me separen nunca más de ti
3 4
cuándo llegará la hora
5 6
B que salgamos juntos pero sin mentir
4 1
y verte y hablarte
2 1
cada vez que yo quiera
4 1
y verme y hablarme
2 1
cuándo lo quieras tú/.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 140



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS Nº 141

1. El sobre, 2. La flecha, 3. Los ojos del caballo, 4. La manga de la camisa, 5. El roquerío de la derecha, 6. el sombrero, 7. La rienda.

RAPTO EN TOKIO

LOS FRANVAL SE ENCUENTRAN EN TOKIO Y HAN RECIBIDO UN MENSAJE DE UNA AMIGA Y LUEGO, UN GRUPO DE NIÑOS PARA QUE LOS CUIDARAN. EXTRAÑOS PERSONAJES VIGILAN A LOS CAMAROGRAFOS Y MARC, AL REGRESAR AL HOTEL, PIDE A UN HOMBRE QUE ¡LA RAPTADO UN NIÑO Y DA LA ALARMA.

RECONSTRUÍDA DESPUÉS DE LA GUERRA, TOKIO ES HOY UNA CIUDAD CON EDIFICIOS Y CASAS DE ESTILO TRADICIONAL
EN UNA DE ELLAS, DEJADA EN ESTADO DE CUCHITRIL POR SU PROPIETARIO..
SU OBSTINACIÓN ES RIDÍCULA, QUERIDA DAMA. LLEGAREMOS DE TODAS MANERAS A NUESTRO OBJETIVO
¡INÚTIL INTIMIDARME, NO HABLARÉ!
¡SEÑORITA FRERAR, USTED ME APENA...! ¡EL NIÑO QUE USTED SE OBSTINA EN PROTEGER YA ESTÁ EN MI PODER!...
¡MONSTRUO! ¿QUÉ HA HECHO CON ÉL?
NADA, LE ASEGURO. ES DEMASIADO VALIOSO PARA NOSOTROS... DESGRACIADAMENTE SU SUERTE ESTÁ MUY COMPROMETIDA...
POR EL MOMENTO USTED PROTEGE NUESTRA SEGURIDAD ¡AH UNA VEZ QUE EL QUERUBIN HAYA FRANQUEADO LAS FRONTERAS DEL JAPÓN ESTAREMOS OBLIGADOS A COMO DIRÍA YO A TOMAR CON USTED MEDIDAS DEFINITIVAS!...
TOC TOC
¡AH! ¡HE AQUÍ LA BIGUERA QUE LLEVA A LOS NIÑITOS... COMO EN LOS DIBUJOS ANIMADOS!
DE MADRUGADA
ALGUNAS PALABRAS HAN BASTADO AL LADRÓN PARA NARRAR SU GOLPE...
¡INCAPAZ! ¿CÓMO TE ATREVES A PRESENTARTE AQUÍ CON LAS MANOS VACÍAS!?
NUESTRO CÓMPLICE LE ESPERA EN EL HALL! ¡ESTA VEZ, PRUDENCIA! ¡NO VUELVA SIN EL NIÑO!
"PUESTO QUE FALLO, EMPLEAREMOS MEDIOS RADICALES! ¡DEBEMOS INTERCEPTAR DE TODAS MANERAS AL NIÑO EN LAS PRÓXIMAS HORAS.

¡DETRÁS DE ESE PILAR!
TODO VA BIEN, ESTÁN EN SU CUARTO...
¡OKAY, VAMOS!..
A PESAR DE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA NOCHE, LOS FRANVAL ESTÁN LISTOS PARA HACER FRENTE A TODO NUEVO PELIGRO...
¡IGNORO POR QUÉ, PERO ESE PEQUEÑO ES EXPLOSIVO!
MIENTRAS ESOS MISTERIOSOS ENEMIGOS NO LO TENGAN EN SU POSESIÓN, PODEMOS ESPERAR QUE ARLETTE ESTÉ "EN SECO"...
DRRRRIIIING
¡DOS HOMBRES SUBEN A SU HABITACIÓN! ¡HUYAN CON LOS NIÑOS! ¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!
¿Y SI ES UNA TRAMPA?...
¡SEGURAMENTE NO! ¡ESA VOZ ESTABA ATERRORIZADA! ¡JUNTEMOS A LOS NIÑOS Y HUYAMOS!
¡RÁPIDO, PEQUEÑO!
¡ES UN JUEGO! ¡HAY HELADOS, A GANAR!
¡NADIE! ¡HAN VOLADO!
¡NO PUEDEN ESTAR LEJOS!
¡Y LOS NIÑOS NO LES FACILITARÁN LAS COSAS! ¡VAMOS A ATRAPARLOS!..

ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE, EN EL SUBTERRÁNEO DEL HOTEL...
SIETE SACOS PARA LIMPIAR, Y DOCE PAQUETES DE ROPA LAVADA Y PLANCHADA... ¡ESTÁ PERFECTO!
¡LA FIRMA AHÍ!...
¡HASTA MAÑANA!
...
¡GRACIAS SEÑOR, JAMÁS PROPINA!
¡DISCÚLPEME, EL TRAYECTO ERA REALMENTE MUY CORTO!
¡ESTOY INQUIETA, MARC. TODO ESTO ES TAN ARRIESGADO!...
¡ERA NECESARIO. CON LOS NIÑOS JAMÁS HABRÍAMOS PODIDO DEJAR EL HOTEL DESAPERCIBIDOS! EN TODO ESTO TENEMOS UN MISTERIOSO ALIADO...
¡OIGA, AQUÍ!
¡¿POR QUÉ NO VIENE ESA MALDITA CAMIONETA?!...
¡DEBE PASAR POR AQUÍ, ES UN SENTIDO OBLIGATORIO!... CON TAL QUE LOS NIÑOS NO HAYAN TRAICIONADO SU PRESENCIA...
¡EA!: ¡OIGA! ¡¿QUÉ HACE USTED?! ¡DEJE ESA ROPA O LLAMO A LA POLICÍA!
722
22
CONTINUARA

"EL PARQUE SAFARI" DE LONDRES

Donde los animales son más libres que las personas.

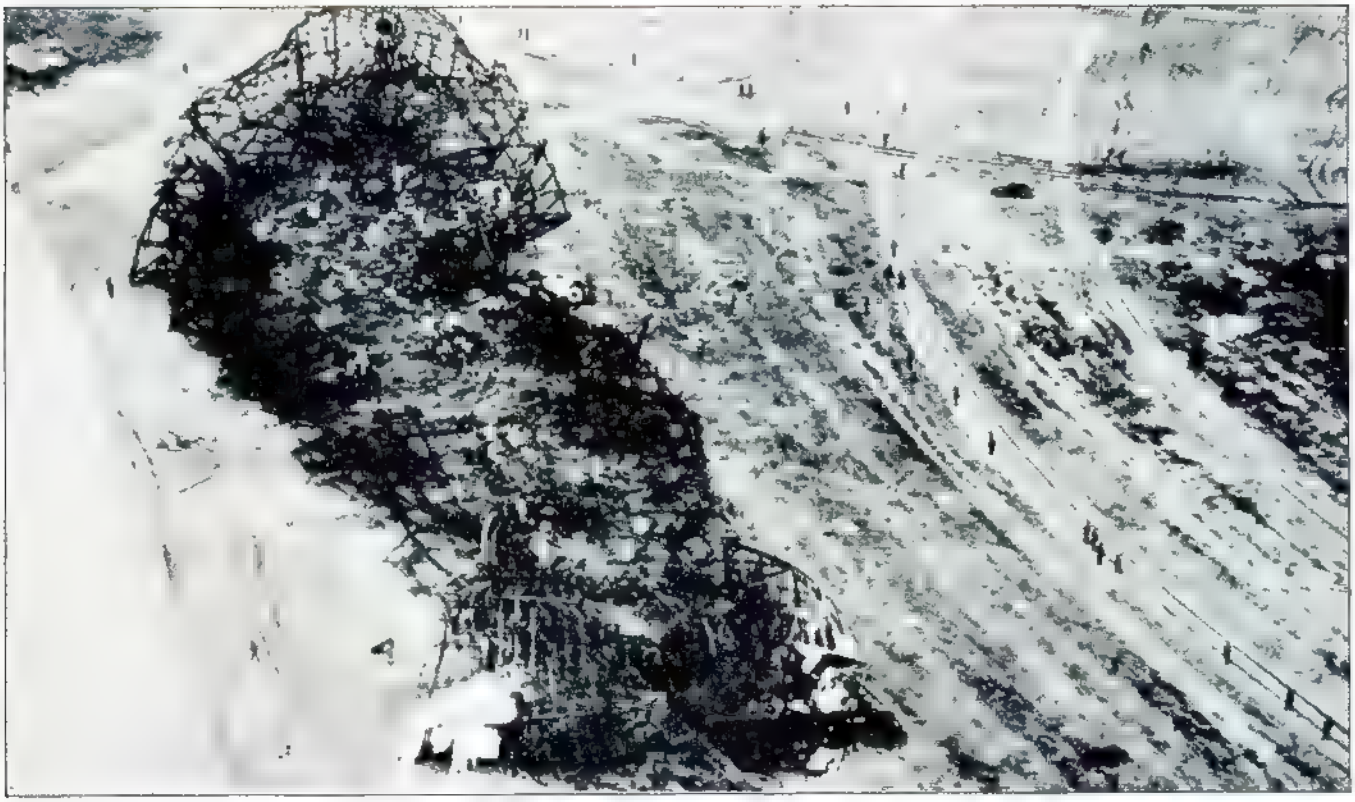
A media hora de la ciudad de Londres, en Inglaterra, hay un enorme jardín zoológico llamado "Safari Park". Es el paraíso de los animales salvajes. Al entrar en auto o en buses especiales del parque, muchos letreros indican a la gente que no pueden bajarse del vehículo, abrir las ventanillas o detenerse en el camino. Enseguida los coches, en larga caravana, pasan por una doble hilera de puertas metálicas cuidadas por guardias. Los guardias tienen un palo en una mano y una radio transmisora en la otra como única defensa contra las fieras, pero jamás ha ocurrido un accidente porque los animales los conocen.

Desde la ventanilla del auto uno ve a los leones acostados al sol con sus cachorros, a los tigres feroces que se estiran bajo los árboles, a los monos que saltan sobre el techo del vehículo pidiendo a gritos golosinas, a los jaguares, los leopardos, los chacales, y los elefantes en su medio natural. En completa libertad y bien alimentados y cuidados, los animales están mucho mejor que en la selva, aunque las personas que los visitan tengan que soportar el calor y la apretura dentro de los vehículos.

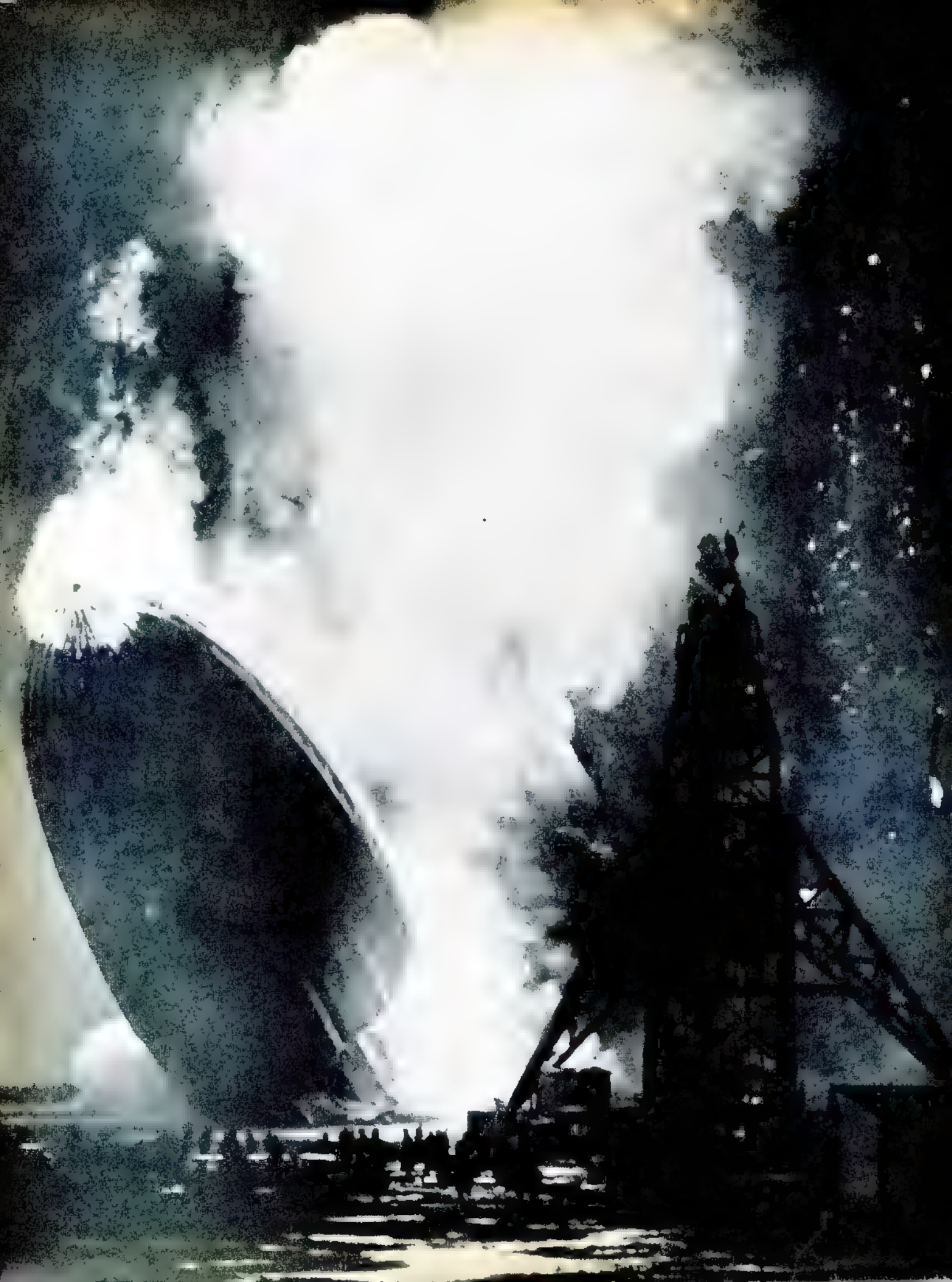
En el Safari Park hay también un "delfinarium" donde hay cinco hermosos delfines amaestrados que realizan toda suerte de proezas en una gran piscina de agua salada. En la misma piscina se presenta, como número fuerte, a la "ballena asesina", un gigantesco cetáceo que entra salpicando agua sobre los espectadores. La ballena tiene una doble hilera de temibles dientes, cada uno tan grande como un dedo y muy afilado. Su entrenador y amigo mete la cabeza entre las fauces del cetáceo sin miedo, le escobilla los dientes con un escobillón de cerda, y, para terminar, se sube en su lomo como cualquier vaquero y la monta mientras la ballena nada vertiginosamente bajo el agua, saliendo justo a tiempo para que su amigo respire cada 55 segundos.

Otra de las atracciones de este fantástico zoológico es un espectáculo de chimpancés amaestrados que realizan toda suerte de trucos. También hay un lugar reservado a los animales mansos con los que los niños pueden jugar, como cabras, corderitos, perros, papagayos, etc. Hasta las enormes serpientes y los cocodrilos tienen libertad para moverse, claro que a prudente distancia de las visitas. La diferencia entre este parque y otros zoológicos donde los animales están encerrados, solos y casi siempre neuróticos, es enorme. "Safari Park" se inició como la obra de un noble inglés amante de la caza y de la naturaleza, que trajo fieras de Africa para cuidar en su jardín. Después el jardín fue creciendo, las fieras se multiplicaron, llegaron otras nuevas y empezó el público a agolparse en las puertas. Hoy día es un floreciente negocio donde hay millones de libras esterlinas invertidas y donde todos ganan: los espectadores que quedan maravillados, los dueños que ganan dinero y los animales están felices. ¡Ojalá todos los jardines zoológicos fueran así!

LA TRAGEDIA DEL "HINDENBURG"



Cuando eran las 19 hrs. del 6 de mayo, el dirigible alemán, "Hindenburg", aterrizaba en el aeropuerto de Lakehurt (USA), después del primer viaje que realizaba en 1937 hacia América del Norte.
Insólitamente al topar tierra se sintió una explosión y el dirigible se incendió en pocos minutos. de las 97 personas que iban a bordo, 34 resultaron muertas, 31 gravemente heridas y 32 afortunadamente indemnes. Más aún, la caída de la aeronave produjo tres víctimas entre los espectadores y equipos de maniobra
La tragedia del "Hindenburg" golpeó violentamente a la opinión pública mundial, ya que ésta, después de 8 años, se había habituado a los vuelos interoceánicos de los dirigibles alemanes, hasta el extremo de considerarlos tan seguros como los viajes de los grandes transatlánticos. Tanto era así, que en 1936, el "Graf Zeppelin" y el "Hindenburg" habían transportado a 3.500 viajeros a través del Atlántico y, cuando terminaba el año, el primero de ellos había cubierto, desde 1928, 1.650.000 km. (41 veces la vuelta de la tierra por el Ecuador), y transportado más de 13.000 pasajeros.

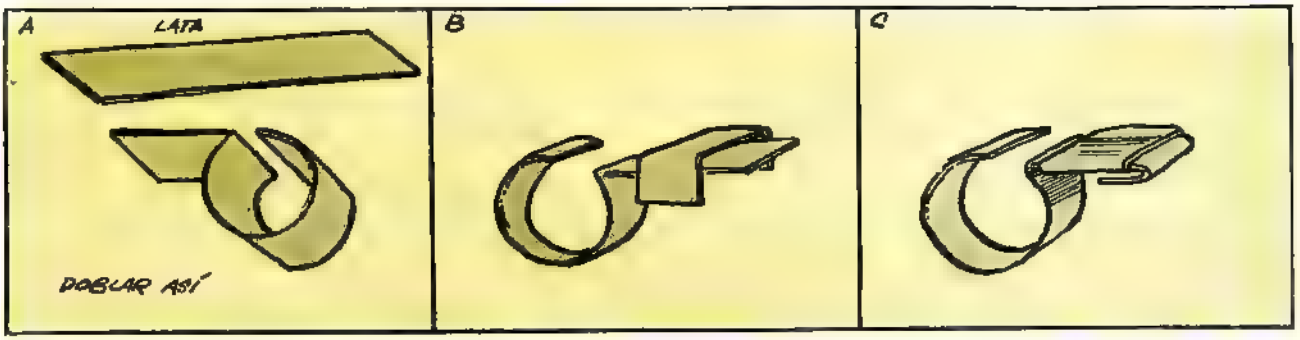


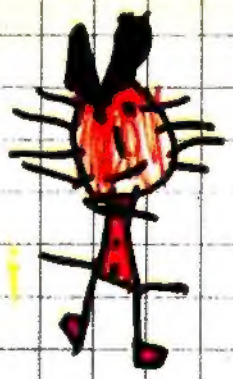
Juegos

"pito de lata"

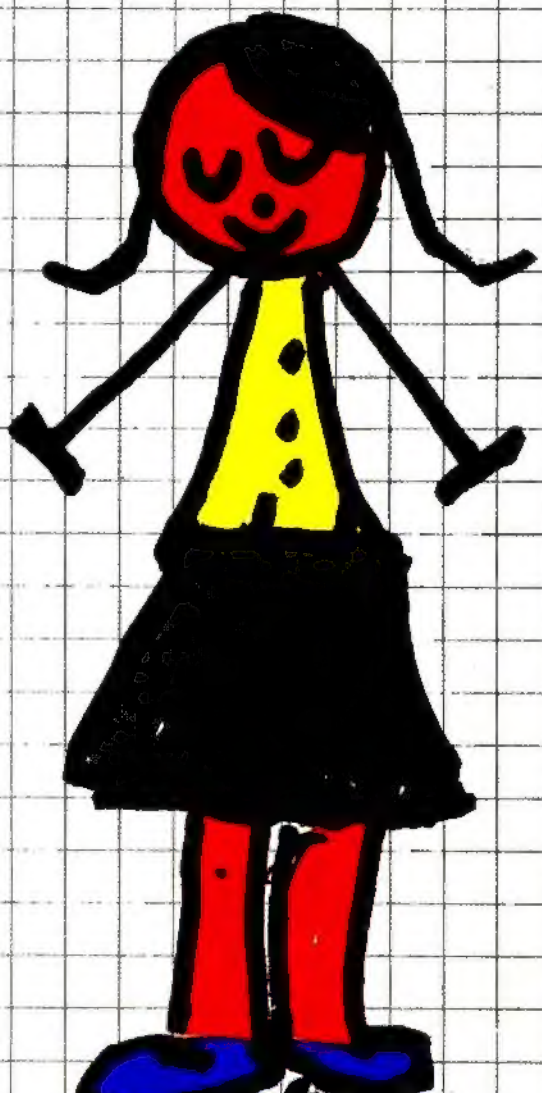
1) CORTA CON UNA TIJERA HOJALATERA 2 PEDAZOS DE LATA UNO DE 7 X 1,5 CMS. Y OTRO DE 3,5 X 1,5 CMS.
2) TOMA EL PEDAZO GRANDE Y FORMES UN CÍRCULO CON UNA DE SUS PUNTAS. DEBE QUEDAR ASÍ (FIGURA A)
3) LUEGO TOMAS EL OTRO Y LO MONTAS SOBRE EL GRANDE, PONES UN PEDAZO ENTRE LOS DOS Y LO QUE SOBRE LO DOBLAS HACIA ABAJO, IGUALMENTE LO QUE SOBRE DEL TROZO GRANDE, SACAS EL PEDAZO Y LISTO.
4) PARA QUE TOQUE DEBES TOMARLO POR LOS COSTADOS Y SOPLAR POR LA BOQUILLA.

AUTOR: CLAUDIO LARRAIN PELDOZA.
EDAD: 13 AÑOS
COLEGIO: CALASANZ
CURSO: 8°B
DIRECCIÓN: EMILIA TELLEZ 4627-E
PREMIOS: ENTRETENIMIENTOS RADIOELECTRICOS
EL AUTOMOVIL Y SU MUNDO.
GRANDES PERSONAJES DE LA LITERATURA.





nuestra página



Nemo.

Ivania Cristina Arias Williamson
Arica, 5 años
El dibujo de la
presentación es de
Maité Descouvieres,
también de 5 años.

BOBBY FISCHER

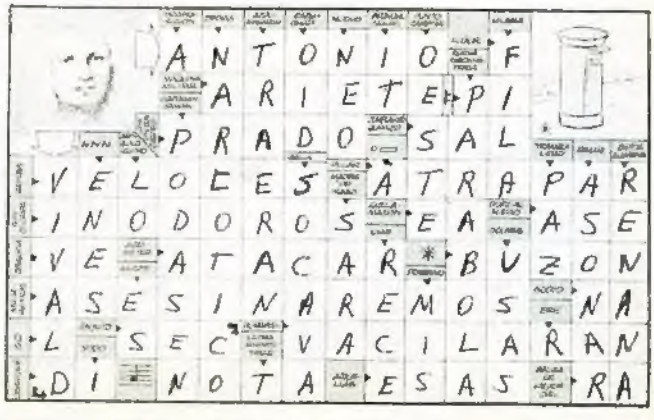
CAMPEON DE AJEDREZ

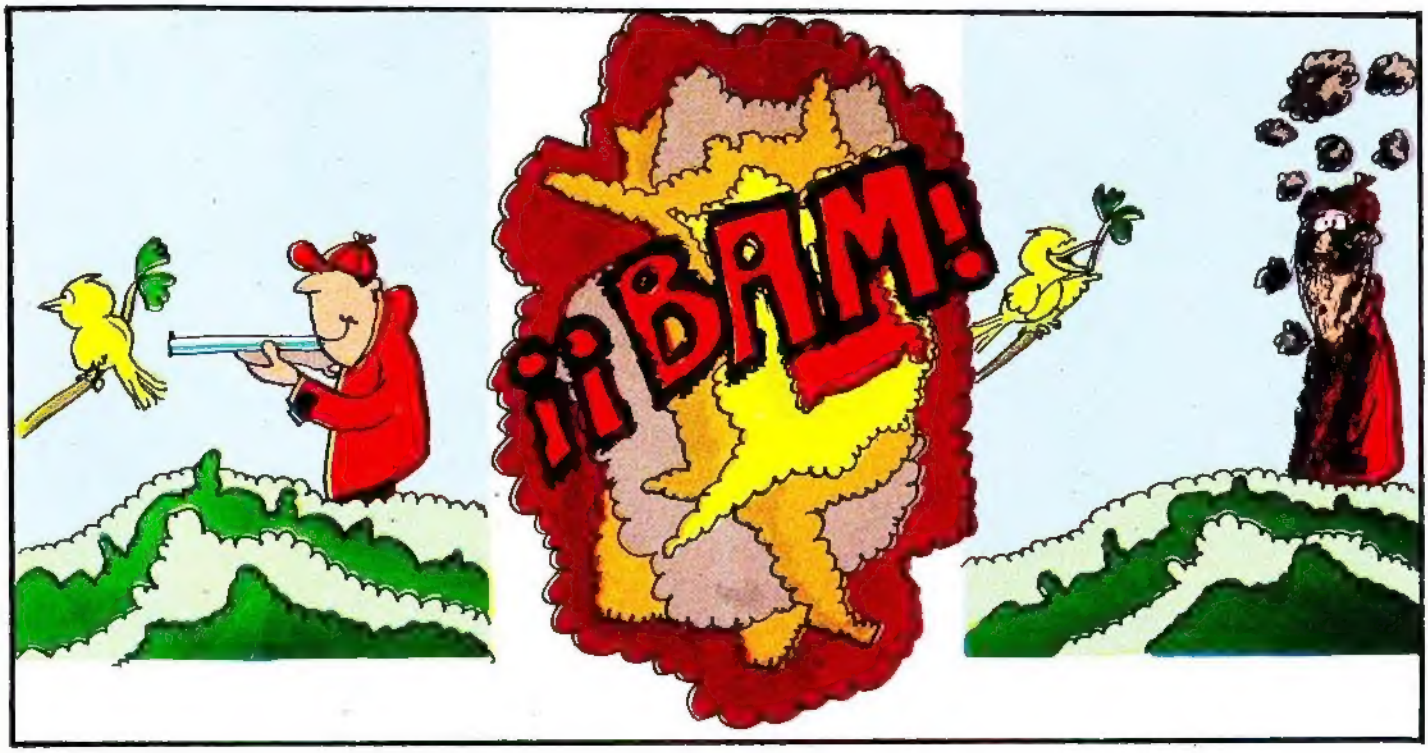
Robert James Fischer, nació el 9 de marzo de 1943 en Chicago, Estados Unidos. Desde que tiene uso de razón se apasionó por el ajedrez y puso como meta en su vida convertirse en el campeón mundial. Su ambición fue satisfecha en la ciudad de Reykjavik, en septiembre de 1972, cuando venció al ruso Spassky. Es un hombre solitario, sin amigos, egocéntrico, lleno de mañas, pero fascinante. El único tema que le interesa es el ajedrez. Desde los seis años, cuando su hermana le regaló un tablero y le enseñó los movimientos de las piezas, no le interesa otra cosa en el mundo. Duerme con el tablero y las piezas a su lado hasta el día de hoy.
Era un muy buen alumno, pero dejó de estudiar antes de terminar la escuela porque decidió dedicarse por entero al ajedrez.
Ha leído todo lo que se ha publicado al respecto, a los 14 años era campeón de Estados Unidos y a los 15 era Gran Maestro (el más joven de la historia).
Fischer no ha tenido novias, amistades u otras ocupaciones fuera del ajedrez. Vive en hoteles y aparte de algunos ejercicios físicos para mantenerse en forma, puesto que el ajedrez requiere un excelente estado de salud, dedica todo su tiempo al tablero y las piezas. Al convertirse en el campeón mundial a los 29 años, Fischer entra en la historia y además se convierte en un hombre rico y famoso.

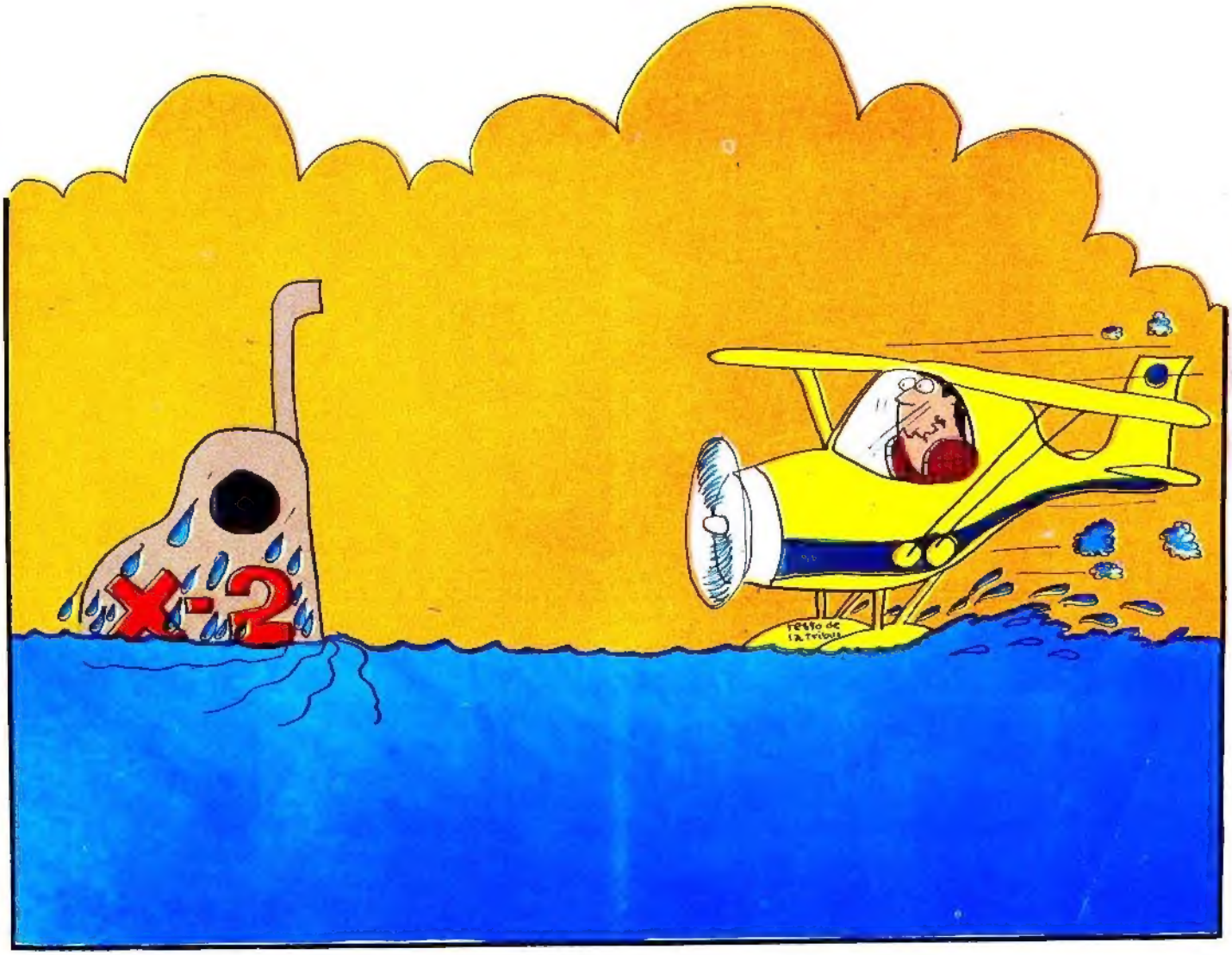
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La espada
2. Falta un cañón
3. Falta un pirata
4. El bote
5. La vela del barco
6. El cielo
7. Falta el puñal del pirata

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 141




¡¡BAM!


X-2
Festo de la Tribu